

LOUDEAC
SAISON
CULTURELLE
2010/2011



SOMMAIRE

- 3 Florent Marchet *Courchevel*
- 4 Festival Mini-Mômes & Maxi-Mômes
- 4 Christelle Le Guen / Régis Huiban / Gildas Le Buhé *Le Père Tire-Bras*
- 4 Compagnie Artamuse *Petite terre*
- 5 Compagnie Via Cane *L'enfant Ogre*
- 5 Compagnie Etant-Donné *Papotages*
- 6 Théâtre des Tarabates *L'amoureux*
- 6 Sophie Forte *J'suis vert*
- 7 Les frères Pablof / Bouffou Théâtre *Si j'étais une fille ?*
- 8 Cirque Bleu du Vietnam
- 9 Compagnie Les Enfants Perdus *Ces chers enfants perdus dans les neiges éternelles*
- 10 Compagnie Eskemm *Pour de faux*
- 11 Cirque Éloïze / Teatro Sunil *Nebbia (à Lorient)*
- 12 Lucienne fait sa vamp
- 13 Compagnie Hervé Koubi *Un rendez-vous en Afrique*
- 14 Guy Carlier *Ici et maintenant*
- 15 François Bourcier *Résister, c'est exister*
- 16 Compagnie NGC 25 / Hervé Maigret *Citadelle*
- 17 Hot Club du Kreiz Breizh / Goyim
- 18 Régis Mailhot *Le rapport Mailhot*
- 19 Les Fileuses de Nuit / Harpistes en herbe
- 20 Printemps des livres *Masculin / Féminin*
- 21 Nicolas Bonneau *Sortie d'usine*
- 22 Fête de la musique
- 22 Visites guidées
- 23 Spectacles scolaires
- 24 Informations pratiques - Billetterie
- 25 Tarifs entrées
- 26 Abonnements

Tous les spectacles – excepté « L'enfant Ogre » de la Compagnie Via Cane, « L'amoureux » du Théâtre des Tarabates, le Hot Club du Kreiz Breizh avec Goyim et la Fête de la musique – ont lieu au Palais des Congrès et de la Culture, Espace culturel Yves Ropers.

EDITO

Résister, c'est exister...

Résister, c'est exister face à la morosité ambiante, au contexte économique et social difficile.

Résister, c'est exister face aux baisses de subventions liées aux réformes des financements des collectivités territoriales imposées par l'Etat, fragilisant ainsi le monde culturel.

Résister, c'est exister face à la suppression par un organisme d'Etat d'une subvention destinée à soutenir les arts chorégraphiques.

Résister, c'est exister face à ceux qui considèrent que culture et divertissement sont incompatibles au sein d'une structure culturelle subventionnée comme la nôtre.

Résister, c'est exister face à la cupidité de certains producteurs de spectacles qui jamais ne comprendront que la programmation d'artistes en Centre Bretagne est forcément différente de celle des grandes agglomérations.

Résister, c'est exister et continuer - malgré tout - à vous proposer des spectacles et rencontres diversifiés, des instants de détente, de réflexion, d'émotion et de bonheur partagé.

Nous pensons sincèrement que cette nouvelle saison 2010/2011, avec sa trentaine de rendez-vous, remplit cette mission. « Résister, c'est exister », c'est aussi le titre d'un magnifique spectacle que nous vous proposons le 18 mars, un spectacle sur la résistance d'hier, qui n'est pas sans faire écho à celles d'aujourd'hui et de demain...

Francine Gentilhomme

Présidente de l'Office Municipal Culturel

Monique Collet

Adjointe au Maire, chargée des affaires culturelles

Pascal Blévin

Directeur de l'Office Municipal Culturel

**VENDREDI
 1er OCTOBRE**

21 h

Florent Marchet Courchevel

Avec « Gargillesse », « Rio Baril » et « Frère animal » (accueilli à Loudéac en 2008), Florent Marchet a cultivé son goût pour le romanescque et les plongées dans les provinces françaises qui lui sont chères. Dans son nouvel opus intitulé « Courchevel », l'invitation au voyage nous entraîne vers autant de destinations que l'album comporte de chansons : des pistes de ski à l'Île de Ré, en passant par la plage de Narbonne ou encore Roissy... Ce faisant, Florent Marchet livre une véritable galerie de portraits : il y a Benjamin, qui fuit comme la peste le passage à la vie d'adulte sous le regard tendre de ses amis, une femme qui interroge le silence de son compagnon ou cet enfant de douze ans en proie à un secret familial.

On croise aussi un père de famille qui décrit, non sans l'humour de la colère, le voyage en « charrette » que son entreprise lui destine ou encore cette jeune fille qui piste son idole avec un jusqu'au-boutisme qu'elle finira peut-être par regretter... Ces personnages, on les a tous croisés. Peut-être même s'agit-il de nous ? Ironie imparable, émotion cathartique, Florent Marchet interroge le sens des choses et de l'existence... Ce petit monde, conté à hauteur d'homme, est évidemment le nôtre.

Chant, guitares, wurlitzer : Florent Marchet
Basse : Rémi Alexandre
Guitare, claviers : Jean-Yves Lozac'h
Batterie : Bertrand Perrin
Lumière : Guillaume Cousin
Son : Jean-François Chauffour

www.myspace.com/florentmarchetmusic

« Chanson aux textes soignés qui revendique les influences mêlées de Jean-Louis Murat ou Elliott Smith. La chanson pop de Florent Marchet est à la fois touchante, précieuse, osée et originale... »

www.concertandco.com

« Avec un timbre de voix et une distance qui rappellent Alain Souchon (...), Florent Marchet s'inscrit dans une famille de chanteurs français à la fois sophistiqués et populaires. »
Le Monde

MARDI 19
OCTOBRE

20 h 30

Christelle Le Guen Régis Huiban, Gildas Le Buhé *Le Père Tire-Bras*

Habituellement, l'illustrateur exerce son art dans l'intimité d'un atelier. On le voit rarement à l'ouvrage, le résultat de son travail étant le plus souvent proposé au public dans les livres. Le temps d'une histoire, cette discipline devient spectaculaire en montrant l'illustratrice Christelle Le Guen au travail et une image en train de naître.

Comme par magie, les dessins prennent forme sur écran géant et, accompagnés de deux musiciens, nous suivons émerveillés le récit un brin écologiste du Père Tire-Bras qui nous fait revivre, au fond du jardin d'une grand-mère bienveillante, une foule de souvenirs sensoriels et quelques-unes de nos peurs d'enfants...

Texte : Jean-François Chabas
Illustration simultanée et vidéo-projetée : Christelle Le Guen
Accordéon, accordéon : Régis Huiban
Chant, saxophone : Gildas Le Buhé
Voix : Jean-Marc Imbert

ILLUSTRATION - CONTE - MUSIQUE
40 mn

Tout-public, à partir de 5 ans

SEANCES SCOLAIRES

Lundi 18 octobre, à 14 h 30

Mardi 19 octobre, à 10 h et 14 h 30

Plus d'informations page 23

Les spectacles scolaires
dans le cadre du Festival
sont présentés page 23

LUNDI 25
OCTOBRE11 h
16 h
17 h 30

Compagnie Artamuse *Petite terre*

Un espace rond, habité de sonorités douces... Trois personnages se découvrent, se jaugent et s'approprient. En chacun d'eux, la rencontre dépose son empreinte et chacun laisse à l'autre une trace de lui-même...

Le pot de terre - de toutes formes, de toutes tailles, partout présent - devient cachette gigogne, tour en équilibre, traceur d'arabesques, petit lutin d'une histoire muette ou cloche de terre aux sons harmonieux.

Conception et écriture collective
Interprétation : Marie-Claire Hénot, Jacques Miossec, Isabelle Séné
Mise en scène : Blandine Jet
Regard chorégraphique : Sylvie Seidmann
Scénographie : Babette Le Gac
Création lumière : Thibaut Galmiche

www.artamuse.net

THÉÂTRE - DANSE - MUSIQUE
35 mn

De 1 à 5 ans,
enfants accompagnés

Réservation obligatoire
au 02 96 28 11 26

photo © Christelle Le Guen

Nos personnages jouent, chantent, dansent, partagent leurs savoir-faire et créent, tout proche du public, leur propre univers, leur « petite terre ».

Un moment poétique, visuel et sonore, qui émerveillera les tout-petits.



photo © Bernard Louvel

**MARDI 26
OCTOBRE**

14 h 30
16 h 30

Salle Athéna de La Motte
Compagnie Via Cane
L'enfant Ogre

Ode à la différence, « L'enfant Ogre » nous emmène sur les traces d'un enfant pas tout à fait comme les autres, rejeté et isolé, au cœur de son vieux manoir. Mais un jour, il va rencontrer l'amour sous les traits d'une jeune fille...

Véritable film d'animation, ce jeu de marionnettes filmé et projeté en direct est accompagné de harpe, piano et accordéons. Les spectateurs profitent doublement de ce qui se passe sur le plateau et à l'écran.

Ils partagent avec les quatre comédiens de la compagnie Via Cane un moment unique, entre l'image et la scène vivante.

Texte, mise en scène : Jean-Frédéric Noa
Interprétation :
Denis Lacaze, Jean-Frédéric Noa, Alexandre Pratlong,
Gwenaëlle Pratlong
Créations marionnettes et décors :
Denis Lacaze, Pascal Noa

www.viacane.com

MARIONNETTE - THÉÂTRE - VIDÉO

45 mn

Tout-public, à partir de 5 ans

Réservation conseillée
au 02 96 28 11 26

*Spectacle accueilli
en partenariat avec
la Mairie de La Motte.*

**MERCREDI
27 OCTOBRE**

15 h

**Compagnie
Étant-Donné**
Papotages

Telle une leçon d'anatomie dansée, ce conte chorégraphique et musical offre aux parties du corps de s'exprimer et de manifester leurs caractères. Les pieds, habitués à nous emmener les uns vers les autres, vivent une histoire d'amour folklorique. Le vaniteux bras droit agit comme un dictateur, tirant une fierté sans bornes d'avoir effectué tant de saluts militaires. Quant aux oreilles qui entendent tout, elles le racontent à la bouche qui, à travers les yeux, ne peut plus mentir.

Mais quand un esprit enfantin anime tout cet univers, c'est alors avec bienveillance que le corps s'amuse.

Chorégraphie, interprétation :
Jérôme Ferron, Frédérique Unger
Création lumière : François Maillot
Conception du décor et sonorisation :
Johan Allanic

www.etantdonne.fr

DANSE

45 mn

Tout-public, à partir de 5 ans

photo © Cie Étant-Donné

**JEUDI 28
OCTOBRE**

14 h 30
16 h 30

Salle des Fêtes de Plémet

Théâtre des Tarabates *L'amoureux*

Besoin d'amour, plaisir d'amour, mal d'amour... L'amour toujours... Comment savoir si l'on aime ? Si l'on est aimé(e) ? Comment distinguer le désir, l'amitié, l'affection, la passion ? Comment croire au grand amour ? Pour sa nouvelle création, Philippe Saumont s'est inspiré du livre de Rebecca Dautremer « L'amoureux », qui pose la question du sentiment amoureux en adoptant le point de vue des enfants. Il s'est également

nourri de textes d'enfants et de personnes âgées récoltés lors de rencontres d'écriture.

Sur scène, aux côtés de Sandrine Decourtit, il nous offre un moment plein de fraîcheur et de sensibilité.

Mise en scène, scénographie :
Philippe Saumont

Interprétation, manipulation :
Sandrine Decourtit, Philippe Saumont

Musique : Yann Honoré

Conception costumes et marionnettes : Cécile Pelletier

Conception structure : Jean-Luc Rault

Création lumière, accessoires et lanterne magique :
Nicolas Villenave

www.tarabates.com

THÉÂTRE - MARIONNETTE

40 mn

Tout-public, à partir de 5 ans

Réservation conseillée
au 02 96 28 11 26

*Spectacle accueilli en partenariat
avec la Mairie de Plémet.*

**VENDREDI
29 OCTOBRE**

15 h

Sophie Forte *J'suis vert*

Après avoir fait ses preuves auprès des adultes, Sophie Forte a gagné le cœur des plus jeunes grâce au succès de son premier album « Maman dit qu'il ne faut pas » et du spectacle du même nom joué plus de 200 fois dans toute la France.

Dans ce nouvel album et nouveau spectacle intitulés « J'suis vert », elle aborde avec espièglerie et tendresse les thèmes qui la touchent et concernent toute la famille. Sensible, joyeuse et impertinente, elle dit la vie et son irrésistible envie de bêtises, de bonbons, d'amis...

Texte, chant : Sophie Forte

Musique, piano : Antoine Sahler

Mise en scène : Eric Bouvron

Régie son & lumière :

Stéphane Balny

www.sophie-forte.com

CHANSON

50 mn

Tout-public,
à partir de 4 ans



photo © Bertrand Cousseau



photo © Héloïse Biensa

MERCREDI
10 NOVEMBRE

21 h
(veille de jour férié)

Les frères Pablof Bouffou Théâtre *Si j'étais une fille ?*

Peut-être avez-vous pensé un jour à changer de sexe ? Peut-être avez-vous imaginé chausser des lunettes de filles ? Voir la vie en rose ? Porter une mini-jupe ? Vous épiler les jambes ? Peut-être vous êtes-vous posé la question de ce que ressent une femme après l'amour ? Ou pendant ? Peut-être n'avez-vous jamais osé imaginer que ce serait vous la maman ? Vertige ! Les frères Pablof ont passé trois mois dans les coulisses d'un salon de coiffure pour homme. Ils ont capté de l'autre côté du miroir des paroles d'hommes en posant la question « si j'étais une fille ? » à des garçons. Ce vrai-faux documentaire brosse des portraits d'hommes, défrise une identité masculine en déroute, passe au peigne fin les mèches misogynes rebelles et colorise les épis féministes encore debout...

Pour interroger l'identité masculine dans le miroir de la féminité, Raoul Pourcelle et Stéphane Rouxel ont rencontré 35 hommes, d'âges et d'horizons divers. De là, ils ont tiré la matière première de leur spectacle, ont imaginé des situations et écrit des textes. L'amour, l'amitié, la drague, le premier baiser, le sexe, la vie de couple, la parentalité, l'éducation, la virilité, la pression sociale, le monde du travail, ..., avec « Si j'étais une fille ? », nos deux compères traquent les clichés, les lieux communs, du romantisme au machisme, et cherchent à révéler la poésie contenue dans ces paroles singulières.

Mise en scène :
Les frères Pablof,
avec la complicité de Serge Boulier
Interprétation :
Raoul Pourcelle, Stéphane Rouxel
Texte :
Raoul Pourcelle
Musique :
Stéphane Rouxel
Construction décor :
Nadia Jégo, Thierry Prono,
ainsi que les élèves du C.A.P. d'Enseigne Lumineuse
du lycée professionnel Emile Zola de Hennebont
Collaboration technique :
Frédéric Célibert
Technique :
Stéphane Le Tallec

www.bouffoutheatre.com

SÉANCE SCOLAIRE À 10 H
Plus d'informations page 23

« *Drôles et étonnantes, ces tentatives de pénétrer les mystères de la gent féminine sont relaxantes comme un massage du cuir chevelu. Un vrai baume revitalisant, un vrai bonheur.* »
Théâtre-Danse (site internet)

Spectacle programmé dans le cadre de l'opération régionale « 100 femmes, 100 métiers » qui s'attache à promouvoir la mixité des métiers et l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes, en lien avec la Maison de l'Emploi et de la Formation Professionnelle du Centre Bretagne et ses partenaires, la Médiathèque et le Cinéma Quai des Images de Loudéac.



**VENDREDI
26 NOVEMBRE**

20 h 45

Cirque Bleu du Vietnam

Les 25 artistes vietnamiens du Cirque Bleu de Ho Chi Minh (Saïgon) sont de retour en France pour présenter une nouvelle version de leur spectacle qui, depuis plusieurs années, rencontre un franc succès dans le monde entier. Mélange de comédie, de jeux, de danses et de performances acrobatiques, les numéros époustouffants s'enchaînent avec une fluidité et une poésie sans faille : contorsions, jonglage, acrobaties, trapèze, mâts, vélos, danse, clowns, équilibristes, ... Dans une ambiance chaleureuse et festive, ce spectacle féérique - porté par une musique exotique et des costumes multicolores - est une évasion hors du temps et des frontières. Grâce, couleurs, légendes et poésie, tradition et modernité, plus que du cirque, de l'art ! Un voyage inoubliable, à vivre en famille.

Le Cirque Bleu du Vietnam était programmé le 18 décembre 2009 à Loudéac. Les conditions climatiques de ce jour (neige et verglas) ont conduit à l'annulation de la séance et à la reprogrammation du spectacle ce vendredi 26 novembre 2010. Les personnes qui ont conservé leur billet d'entrée à la séance de décembre dernier pourront l'utiliser pour cette nouvelle représentation.

« Un beau moment à l'approche de Noël pour une soirée de cirque qui ne se raconte pas mais qui se vit au présent avec beaucoup d'émotions. »

« Poésie des gestes, magie des sons limpides (...), esthétique des déplacements tirés au cordeau tissaient la trame de tableaux vivants auxquels les spectateurs ont adhéré sans rechigner, multipliant les applaudissements. »

Ouest-France



photo © A. Moreau

**VENDREDI
17 DECEMBRE**

20 h 45

Compagnie Les Enfants Perdus *Ces chers enfants perdus dans les neiges éternelles*

A la suite du crash de leur avion dans des neiges éternelles, huit enfants se retrouvent être les seuls survivants, hors de portée de tous secours venant de l'extérieur, c'est-à-dire du monde adulte. Ces chers enfants perdus vont alors organiser leur survie, quitte à envisager le pire... S'inspirant d'un événement authentique qui avait fait scandale en 1972, Jean-Yves Picq a écrit ce « conte cruel » et initié après avoir participé à un atelier de recherche avec la compagnie Les Enfants Perdus, accueillie plusieurs fois à Loudéac et qui travaille depuis ses débuts avec des enfants comédiens.

La pièce développe des aspects inattendus concernant l'organisation de la survie en milieu radicalement hostile et la reconstitution d'une microsociété enfantine avec tous ses avatars. L'auteur et les acteurs ont détourné un fait réel pour en faire une fiction désopilante et improbable.

Texte : Jean-Yves Picq
Mise en scène : Laurent Cotel
Interprétation : Martin Denise, Marion Gosnet, Léo Granlin, Antoine Morel, Nans Olivier, Audrey Ruel, Thomas Sablo, Nicolas Vallée
Avec la participation de : Laurent Cotel, Pâcale Derizane, Eva Kovick, Pierre Trouvé
Création univers sonore, régie son : Francis Martin
Construction décor : Sylvain Denise
Costumes : Annie Bostal
Images vidéo : Bertrand Amiot
Régie plateau : Rémi Bostal

www.compagnielesenfantspendus.fr

« La compagnie Les Enfants Perdus a époustoufflé le public. (...) Les spectateurs, de tout âge, resteront marqués par ce grand tourbillon, par ces personnages, par ces questions. »
L'Orne Hebdo

SÉANCE SCOLAIRE À 14 H 30

Plus d'informations page 23





Pour de faux

MERCREDI
12 JANVIER

15 h

Compagnie Eskemm

Grandir peut parfois faire peur et, tout comme Peter Pan, l'enfant peut s'y refuser, se réfugier dans son imaginaire pour échapper à la réalité. De cet imaginaire va naître un personnage, un ami qui l'invite à un jeu de dialogues dansés servant de prétextes pour l'aider à sortir petit à petit de son cocon douillet, à ouvrir les yeux, à se construire et découvrir le monde tel qu'il est.

Grandir, c'est justement différencier le vrai du faux, comprendre ce qui nous entoure. C'est aussi savoir renoncer, laisser quelque chose derrière soi pour ouvrir d'autres portes, d'autres chemins.

La compagnie Eskemm aime à se frotter à d'autres champs artistiques. Pour cette nouvelle création, elle nous plonge dans l'univers de la marionnette. Une danseuse, une marionnette, deux personnages. Le premier est réel, vivant, le second est inventé, assemblage de matières qui prend vie.

Le face à face corps humain / corps marionnette interroge la frontière entre le réel et l'imaginaire. Les confronter, les fondre, les confondre, le duo est un va-et-vient entre ce qui existe et ce qui est imaginé, entre ce qui est de l'ordre du possible et de l'improbable. « Pour de faux » est un voyage initiatique, ludique et poétique, jeu de danses et de corps, d'images multiples, noyant la perception de ce qui est vrai ou pas.

Conception : Karine Le Bris

Chorégraphie : Fadil Kasri, Karine Le Bris

Interprétation : Roxane Defeuvre, Fadil Kasri, Karine Le Bris

Collaboration artistique : Nathalie Le Flanchec

Regard extérieur : Séverine Coulon

Création marionnettes : Didier Lahaye

Création lumière : Jérôme Le Dimet

Création costumes : Lisa Beaughey

www.cie-eskemm.fr

RÉSIDENCE DE CRÉATION

La compagnie Eskemm est accueillie en résidence de création du 6 au 17 septembre, au Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac, afin de construire ce nouveau spectacle qui verra le jour le 13 décembre au Grand Théâtre de Lorient.

Répétition publique
mercredi 15 septembre, 15 h
(entrée libre, ouverte à tous)

SÉANCES SCOLAIRES

Mardi 11 janvier, 10 h et 14 h 30
Plus d'informations page 23

**VENDREDI
 21 JANVIER**

18 h 30

Cirque Éloïze
Teatro Sunil
Nebbia

Au cœur du renouvellement des arts du cirque, le Cirque Éloïze crée depuis 1993 des spectacles touchants et empreints de poésie. S'appuyant sur les talents multidisciplinaires de ses artistes, il exprime sa nature novatrice à travers la théâtralité et l'humanité, et conjugue de manière inédite et originale les arts du cirque à la musique, à la danse et au théâtre. Le Teatro Sunil, fondé en 1983, a quant à lui produit plus de trente spectacles de théâtre et de danse, et collaboré avec plus de deux cents artistes de différents pays. Ces deux compagnies de renommée internationale se sont associées pour créer « Nebbia » (brume, brouillard en italien), un spectacle explorant le monde des rêves et de l'imaginaire. Le metteur en scène italo-suisse Daniele Finzi Pasca fait apparaître et disparaître dans les brumes de sa mémoire des images poétiques de souvenirs d'enfance,

quelque part dans le Tessin, dont il est originaire. Dans le brouillard, on se perd, on se retrouve, mais surtout on est confronté à l'inattendu... « Nebbia » plongera les spectateurs dans un univers poétique et sensible mêlant subtilement les acrobaties au théâtre.

www.nebbia.com
www.cirque-eloize.com

« Tout est bon ou magnifique dans Nebbia (...). Et souvent on frôle le sublime et la technique du cirque devient à la fois chorégraphie, théâtre, tableau vivant et installation. »

La Presse, Montréal

« La plus grande qualité de Nebbia reste son accessibilité, sa faculté de toucher le spectateur. Du cirque proche des gens, où l'émotion se transmet comme par magie. Deux heures ont passé, mais c'est comme si le temps s'était arrêté. On en redemande. »

Le Journal de Montréal

- Départ de Loudéac à 18 h 30
- Début du spectacle à 20 h 30
- Retour à Loudéac vers 0 h 15

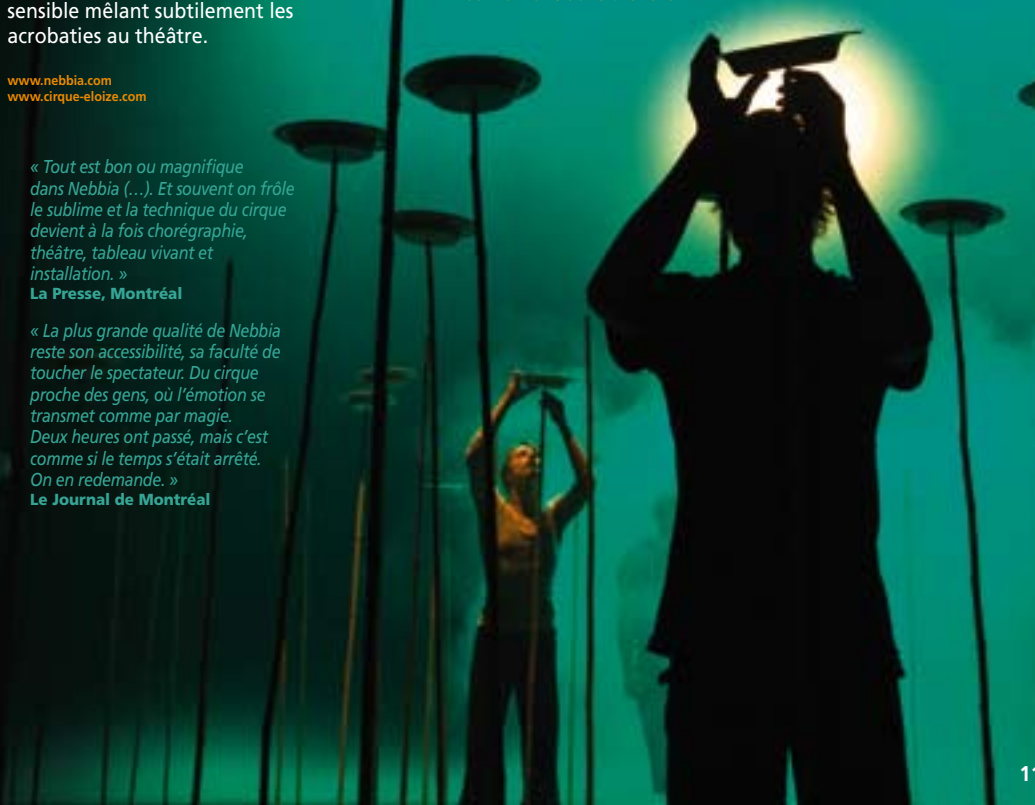
Soirée réservée aux abonnés, nombre de places limité

Tarif spécial abonné (transport + spectacle) :

Abonné plus de 21 ans : 16 €

Abonné 15/21 ans, étudiant, demandeur d'emploi : 11 €

Abonné moins de 15 ans : 9 €



**VENDREDI
28 JANVIER**

21 h

Lucienne fait sa vamp

La Lucienne du duo des Vamps est de retour ! Toujours aussi séduisante dans sa jolie robe verte, elle n'a pas pris une ride et vous a préparé un spectacle « comme c'ké à la mode en ce moment... un stand up ». Une occasion pour elle de causer sur tout et sur rien : les médecines douces, les jeunes, la thalasso, son enterrement, les commandes par correspondance, internet... sans oublier, bien sûr, quelques potins tout frais sur ses amies. Elle vous livrera aussi ses « trucs de grand-mère » pour enlever les taches rebelles, avec démonstration à l'appui, et elle ira même jusqu'à danser la tektonic ! Mais Lucienne Beaujon n'est pas seule en scène... Elle a embauché Solange, sa nièce, sortie tout droit de l'institut « Sainte Cécile de l'Angélus » pour lui servir d'accessoiriste, une godiche qu'on n'est pas prêt d'oublier, s'inscrivant dans la veine humoristique des Deschiens.

Le duo fonctionne à merveille. Lucienne – alias Nicole Avezard – a trouvé, chez Solange – Isabelle Chenu – son nouvel alter ego.

Texte, interprétation :
Nicole Avezard, Isabelle Chenu

www.luciennefaitsavamp.com

« En pleine tournée, la pétillante Nicole Avezard continue de nous faire hurler de rire dans « Lucienne fait sa Vamp », un tout nouveau one-woman-show hilarant. »

France Dimanche

« Le public est conquis par cette nouvelle Lucienne, plus libre et qui n'est désormais plus opprimée par sa coéquipière Gisèle. »

La Voix du Nord

« C'est drôle, très drôle... En abuser ne provoque aucune nuisance à la santé, bien au contraire ! »

La Nouvelle République



**SAMEDI
12 FÉVRIER**

21 h

Compagnie Hervé Koubi

en collaboration avec les danseurs
de la Compagnie Guélassémon

Un rendez-vous en Afrique

« Nous ne nous étions jamais vus et pourtant nous nous sommes donnés rendez-vous à Yopougon, en Côte d'Ivoire. Nous avons chacun de notre côté donné et reçu, partagé. Il s'agit pour moi de mon premier rendez-vous en Afrique. Je n'avais jamais eu l'occasion de travailler avec des danseurs du continent africain. Aucun d'entre eux n'avait croisé un danseur ou un chorégraphe venu d'Europe.

Il y a eu des sourires, beaucoup de passion, un peu de magie, parfois quelques mystères insolubles, une écoute au-delà des mots mais aussi et surtout un choc des cultures dont certains éclats sont générateurs de sens. A nous de nous en saisir.

Le constat est là, ces danseurs sont essentiellement issus d'une pratique de la danse traditionnelle ivoirienne. J'ai défini les cadres de ce que

pouvait être un essai chorégraphique autour du thème de la rencontre en m'attachant à mettre en valeur nos différences qui, contrairement à ce que l'on pourrait peut-être s'attendre, nous rassemblent plus qu'elles ne nous éloignent.

Il s'agit donc d'un essai chorégraphique pour sept danseurs ivoiriens dont l'écriture sera contemporaine. »

Hervé Koubi

Sous l'impulsion du chorégraphe français, ces danseurs africains jouent de leurs appuis, de leur vitesse pour créer une forme nouvelle, portée par une musique baroque qui fait étonnamment écho aux percussions conventionnelles. Ils enflamment le plateau avec une énergie communicative, une générosité rare et un plaisir incroyable.



Chorégraphie : Hervé Koubi,
assisté de Guillaume Gabriel

Interprétation : les danseurs de la Compagnie Guélassémon / Jean Ohouman N'da Agbakou, Anita Kehi Gninomponrou, Donald Oman Kelassemou, Richemond Désiré Kragba, Ouattara Moussa, Mathe Sandrine Tétédédé, Stéphanie Blé Tialou

Direction artistique de la Compagnie Guélassémon :
Laurent Ouhon Sea

Répétiteurs et correspondants en Côte d'Ivoire :

Michel Béliga Kopé, Elodie Landra

Musique : Jean-Philippe Rameau, Johann Strauss

Créations musicales originales :

Gaël Desbois, Stéphane Fromentin

Création Lumière : Lionel Buzonin

www.cie-koubi.com

« Un sourire contagieux. Un bonheur visible et partagé. Le spectacle de Hervé Koubi est un hymne à la tolérance, à l'écoute. (...) Du grand bonheur pour les spectateurs qui sont sortis époustoufflés de la salle. Véritablement sous le charme d'une prestation originale et sensible. »

Le Courrier Indépendant (à propos du spectacle 4'30" accueilli à Loudéac en 2007)

SÉANCE SCOLAIRE

Vendredi 11 février à 14 h 30

Plus d'informations page 23

**SAMEDI
19 FEVRIER**

21 h

Guy Carlier *Ici et maintenant*

Après France Inter et RTL et une présence régulière en télévision, c'est dans les matinales d'Europe 1 que Guy Carlier exerce son talent de chroniqueur. Depuis plusieurs années cependant, l'idée de monter sur scène le titillait et c'est en mai dernier qu'il a franchi le pas. L'humoriste Vincent Roca assistait à cette première et nous livre ses impressions :

« *Quand François Rollin désigne, du gigantesque haut de son écran géant, le coin, en bas à droite, nous tournons tous la tête dans la direction indiquée. Et là, dans un rond de lumière, tout petit, Guy Carlier apparaît. Guy Carlier en vrai. Comme on ne le voit pas à la télé, comme on ne l'entend pas à la radio. Souriant, détendu, malin. Il n'a pas encore dit un mot, mais on sait qu'il va nous embarquer.*

On est déjà avec lui, parce qu'on avait envie de ça : un Guy Carlier léger, tendre comme une plume qu'un diable agite doucement sous la plante de votre pied, un Guy Carlier fragile comme le rire qui touche au cœur, un Guy Carlier aérien et effilé comme le chant de la trompette d'un Miles Davis, un Guy Carlier qui se réfugie dans le noir sous une voie ferrée pour hurler à la vie.

Ne craignez rien, les uppercuts sont là, lumineux, souvent même c'est lui qui se les prend dans la cage thoracique, l'homme enchaîne les rounds avec précision, à la fin du combat il y a du monde sur le tapis, mais on a passé une heure et quart de grâce, de finesse et de drôlerie : de la belle ouvrage ! »

Texte, interprétation : Guy Carlier
Mise en scène : François Rollin
Conseiller de production : Laurent Ruquier
Lumière : Elsa Fournet

« On a donc beaucoup ri, mais nombre de frissons ont également parcouru la salle lors de cette rencontre à la fois éphémère et éternelle, où tout le monde a pu percevoir qu'il s'agissait d'un moment précieux pour soi et au moins autant pour l'homme sur la scène. Merci ! »

Paris Normandie



**VENDREDI
18 MARS**

21 h

François Bourcier *Résister, c'est exister*

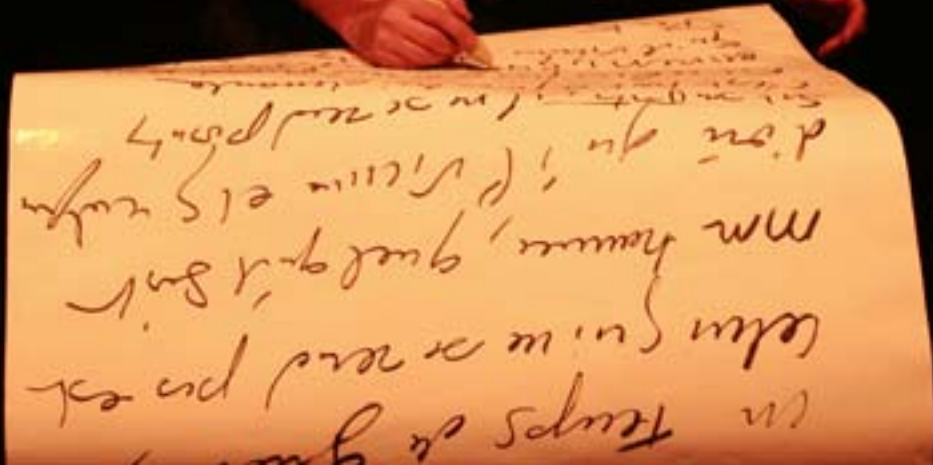
François Bourcier fait revivre les résistants et les justes, ces « soutiers de la gloire » qui, par de simples petits gestes, au risque de leur propre vie, ont fait basculer l'histoire et capituler l'ennemi. L'acteur incarne une vingtaine de personnages : retraité, médecin, ménagère, proviseur, étudiant, paysan, tous issus de la résistance populaire. Résister, ce n'était pas toujours saboter des ponts, c'était parfois juste oser crier « vive la France » ou déchirer une affiche et, ainsi, risquer sa vie. A l'aide de témoignages authentiques, le comédien crée un moment de théâtre vivant, parfois drôle, toujours poignant. Dans cette leçon d'histoire originale, le spectateur trouvera les clés pour comprendre la résistance d'hier, d'aujourd'hui et de demain...

Texte : Alain Guyard,
sur une idée originale de François Bourcier,
d'après des témoignages authentiques
Interprétation : François Bourcier
Avec les voix d'Evelyne Buyle, Stéphane Freiss,
Yves Lecoq, Daniel Mesguich
Mise en scène, scénographie : Isabelle Starkier
Lumière : Antonio De Carvalho
Son : Philippe Latron
Costumes : Anne Bothuon

www.ze-prod.fr

SÉANCE SCOLAIRE À 14 H

Plus d'informations page 23



« Le comédien incarne avec brio tous les personnages... Un excellent spectacle. »
La Marseillaise

« Le comédien se transforme vite en bête de scène. Admirable. »
Paris Match

« Superbe et bouleversant. »
Télérama

« Un magnifique travail d'acteur, une mise en scène remarquable ! »
Le Parisien

SAMEDI
26 MARS

21 h

Compagnie NGC 25 Hervé Maigret Citadelle

Depuis toujours les penseurs, les poètes, les conteurs, les écrivains se sont penchés sur ce thème ancestral qu'est l'Amour. Ils se sont inspirés des légendes, des mythes et des réalités contemporaines afin de magnifier le désir, la passion et la pureté du couple.

Nathalie Licastro et Stéphane Bourgeois sont les interprètes indéniables à cette variation sur l'Amour. Ils sont sensuels, danseurs puissants et complémentaires. Ils incarnent l'image parfaite des couples décrits. L'homme est guerrier, idéaliste et sensible, il est l'image du chevalier contemporain ; la femme est rêveuse, puissante et fragile, elle est une « icône » intemporelle.

« Citadelle » est une pièce épurée, où les corps livrés révèlent la matière charnelle du « duo ».

Les chairs imposent une gestuelle sincère cherchant à faire vibrer les âmes pour une chorégraphie qui respire l'amour, le désir, le danger, l'impossibilité, l'espérance et l'envol.

Les danseurs sont accompagnés d'une chanteuse lyrique. Présence sensible discrète, le son de sa voix guide les deux amants au-delà des époques et du temps.

Chorégraphie :
Hervé Maigret, assisté de Stéphane Bourgeois

Interprétation :
Stéphane Bourgeois, Nathalie Licastro,
Sophia Jaffel ou Marion Tassou (en alternance)

Direction technique, lumière : Christine Longuespe

Conception sonore et musicale : Collectif M.O.T.S.

Costumes : Martine Ritz, assistée de Caroline Audrain

Maquillages : Stéphanie Orillard

www.ngc25.com
www.myspace.com/ngc25

« Ce spectacle d'une grande sensualité a fait rimer âme-sœur avec douceur mais aussi douleur. Au son d'une plainte lyrique lancinante, les danseurs se sont désirés, chéris puis haïs à la folie. Pour finalement laisser leurs corps se rejoindre dans la volupté... et faire battre le cœur du public avec le leur. »
Ouest-France

**VENDREDI
8 AVRIL**

21 h

Moulin à Sons

17, allée du Champ de Foire

Hot Club du Kreiz Breizh

Basé en Centre Ouest Bretagne, le Hot Club du Kreiz Breizh s'inspire musicalement du swing manouche et des chants tziganes d'Europe de l'Est. Certains des musiciens du « HCKB » vivent en roulotte, d'autres ont parcouru les contrées jusqu'aux portes de l'Orient, pour ramener dans leurs valises des sons, des mélodies, une âme bien particulière qu'ils aiment faire partager lors d'un concert. Violon, guitares, accordéon, contrebasse se mêlent aux chants pour de curieux mélanges entre swing et traditionnel tzigane, dans une ambiance toujours festive comme le veut la musique des voyageurs...

Le nom de cette formation est un clin d'œil au Quintet du Hot Club de France – fondé par Django Reinhardt dans les années 30 – et un clin d'œil à la terre d'accueil du groupe : le Kreiz Breizh, autrement dit le Centre Bretagne.

Contrebasse : Jean-Baptiste André
Chant : Lisa Brattinga-Sire
Guitare : Stéphane Delapierre
Violon : Gabriel Faure
Accordéon, chant : Anaïs Gourdin
Guitare : David Jeanningros
Chant : Malwenn Sire
Guitare, mandoline, chant : Martin Sire

www.myspace.com/hotclubdukreizbreizh



Goyim

Ce quartet de jeunes musiciens issu du « Moulin à Sons » assurera la première partie de cette soirée. Puisant dans la tradition juive pour inventer sa propre voie, le groupe se nourrit des influences diverses de chacun de ses membres avec une tendance marquée pour le jazz. Dans une dynamique de créativité et de recherches laissant une grande place à l'improvisation et à l'expérimentation, Goyim propose un répertoire constitué de reprises, d'arrangements d'airs traditionnels klezmer et de compositions qui se tournent résolument vers la modernité avec l'utilisation d'un sampler.

Violon, chant : Kévin Cavalan
Contrebasse, chant : Quentin Cavalan
Piano, sampler, chant : Thomas Cavalan
Saxophone, chant : Jacques Roinet



Spectacle accueilli en partenariat avec le Moulin à Sons (Maison de la Musique du Pays de Loudéac).

**VENDREDI
22 AVRIL**

21 h

Régis Mailhot *Le rapport Mailhot*

Humoriste bien connu des auditeurs de France Inter, Régis Mailhot croque depuis quatre ans au « Fou du roi » invités, people, hommes politiques et se fend de billets d'humeur au vitriol qui enchante plus de 2 millions d'auditeurs chaque semaine. Aujourd'hui enfin, pressé par l'envie et les sollicitations des auditeurs, il revient à sa première passion : le seul en scène. Son spectacle : un rapport explosif sur l'état de la France et autres petits pays émergents. Comment rire en parlant politique, macrobiotique et avenir du monde... La France est à vendre ! Entre stand up, réquisitoire et revue de presse, il renoue avec l'âge d'or des irrévérencieux à la plume brillante et acerbe.

Dans la lignée des Stéphane Guillon ou Didier Porte, Régis Mailhot – insolent et gouailleur, excellent dans le genre satirique – est l'un des nouveaux artificiers du verbe français. Un spectacle drôle, enlevé et mordant, en un mot : jubilatoire.

Texte, interprétation : Régis Mailhot

www.myspace.com/regismailhot
www.regis-mailhot.com

« Mailhot habille les politiques pour l'hiver, provoque des fous rires libérateurs en tordant le cou aux dossiers tabous et, c'est là qu'il excelle, pose des questions toutes bêtes et quasi philosophiques (comme « pourquoi faut-il être heureux ? ») qui prouvent ses talents d'observateur tatillon et de déconstructeur des évidences. »

Le Point

« Ça fuse à deux cents à l'heure ! (...) Avec un esprit satirique et enlevé, Régis Mailhot frappe à gauche, à droite, aux extrêmes, et souvent juste. Il choque un peu, parfois, le public l'acclame à tout rompre. »

Pariscope



photo D.R.

SAMEDI
14 MAI

21 h

Les Fileuses de Nuit

Clotilde Trouillaud, Marie Wambergue et Aurore Bréger composent cette formation bretonne unique en son genre qui a su se créer un univers musical bien particulier.

Ces trois harpistes atypiques, aux parcours distincts et aux expériences multiples, débordent d'idées, tant pour revisiter des thèmes traditionnels que pour interpréter des compositions personnelles. Sensibilité et énergie fusionnent dans un répertoire varié où dialoguent l'électroharpe et la harpe acoustique.

La capacité d'adaptation de leur concert leur a valu de jouer aussi bien sur les grandes scènes de festivals renommés (Festival Interceltique de Lorient, Festival de Cornouailles à Quimper, Rencontres internationales de Harpe Celtique de Dinan, Face & Si à Mouilleron-le-Captif) que dans des cadres plus intimistes (petits théâtres, chapelles).

Leurs deux albums, sortis en 2005 et 2008, ont été salués unanimement par la critique.

Avec les Fileuses de Nuit, la harpe descend de son piédestal. Un vent de liberté souffle sur scène et dans la salle, pour le plus grand bonheur des spectateurs.

Harpe celtique, électroharpe : Aurore Bréger
Harpe celtique, électroharpe : Clotilde Trouillaud
Harpe celtique : Marie Wambergue

www.myspace.com/fileusesdenuit

LA JOURNÉE DE LA HARPE

Ce concert est programmé dans le cadre de la 3^e édition de « La journée de la harpe » dont les objectifs sont de permettre la rencontre entre plusieurs classes de harpe de Bretagne, de confronter des pédagogies et des expériences différentes, de faire des échanges de répertoires et de mettre en place une pratique collective importante.

En première partie de soirée, des harpistes en herbe :

25 élèves bretons ayant suivi les rencontres de la journée. 25 harpes et harpistes sur scène, un moment rare et magique, à ne pas rater.

Outre cette journée de rencontres, Loudéac vibrera les jours précédents au son de la harpe avec notamment une exposition à la Médiathèque et la projection au cinéma du film japonais « La harpe de Birmanie » de Kon Ichikawa, précédée le lundi 9 mai d'un mini-concert. Le mercredi 11 mai, Aurore Bréger, professeur au « Moulin à Sons », donnera ses cours à la Médiathèque, cours suivis d'une audition publique en fin d'après-midi.

Concerts et animations organisés en partenariat avec le Moulin à Sons (Maison de la Musique du Pays de Loudéac), le Cinéma Quai des Images et la Médiathèque de Loudéac.

DU 25 AU
29 MAI

Printemps des livres *Masculin Féminin*

Un nouveau « Printemps des livres » se profile à l'horizon...
Un thème riche de promesses :
« Masculin / Féminin ».

A l'occasion de cette 14^e édition, la littérature et les arts se fêteront autour d'une nouvelle formule concentrée sur un temps fort d'animations : 4 jours rythmés de rencontres, débats, expositions, lectures/spectacles...

Avec bien sûr des artistes, des écrivains, des illustrateurs. Et le jour du salon du livre, ils seront encore plus nombreux pour des dédicaces. Un rendez-vous littéraire à ne pas manquer.

Événement organisé en collaboration avec différents partenaires culturels (Médiathèque, Cinéma Quai des Images, Moulin à Sons, Bibliothèques CIDERAL, établissements scolaires, librairies...).



Le Printemps des livres s'inscrit dans l'opération nationale « A vous de lire ! » (Centre National du Livre)

Du 25 au 28 mai : Animations

Expositions, lectures, rencontres autour du livre – dans divers lieux de la Ville – sur le thème « Masculin / Féminin ».

Dimanche 29 mai (10 h / 19 h) :

Salon du livre

Un salon du livre généraliste – au Palais des Congrès et de la Culture – accueillant plus de 60 auteurs, illustrateurs et éditeurs (littérature adulte et jeunesse) : dédicaces, rencontres, débats, animations...

Une plaquette, distribuée début mai, dévoilera le programme complet de cette manifestation.



CONCOURS D'ÉCRITURE

En lien avec le thème du Printemps des livres « Masculin / Féminin », un concours d'écriture – ayant pour prix des bons d'achat à utiliser le dimanche 29 mai sur le salon du livre – est organisé.

*Le sujet est le suivant :
Vous êtes « elle »,
imaginez un instant
que vous êtes « il ».
Vous êtes « il »,
imaginez que
vous êtes « elle ».*

Quelle que soit sa forme (prose, vers, monologue théâtral...), votre texte sera tapé ou manuscrit à l'encre noire sur une seule page format A4.

Votre écrit (un seul par participant) est à envoyer avant le 2 avril 2011

*dernier délai, par courrier à :
Office Municipal Culturel
Palais des Congrès et de la Culture
BP 242 - 22602 LOUDEAC Cedex
ou par courriel (texte en pièce jointe impérativement) à :
sylvie.omc.loudeac@orange.fr
Merci de préciser au dos de votre texte (ou en bas de page pour les pièces jointes) vos nom, prénom, adresse postale, âge et numéro de téléphone.*

*Règlement complet du concours disponible à ces mêmes adresses ou sur notre site internet :
www.omc-loudeac.com*

MERCREDI
14 JUIN

21 h
(veille de jour férié)

Nicolas Bonneau *Sortie d'usine*

En 2006, Nicolas Bonneau a collecté des paroles d'ouvriers dans la région Poitou-Charentes et plus particulièrement en Deux-Sèvres, dans un contexte rural.

Né de ce collectage, « Sortie d'usine » est une immersion dans le monde ouvrier, son Histoire, son présent et son avenir ; à la rencontre de Gilbert Simoneau, soudeur à la retraite, Catherine, sa femme dans la confection, mais aussi un tuilier, un délégué syndical, des rêves de révolte et des lendemains qui ne demandent qu'à chanter...

Nicolas Bonneau se glisse dans la peau de ses personnages, passant du comédien au conteur, du narrateur au citoyen. Tellement intuitive et naturelle, son adresse toute particulière impressionne et donne à entendre les fragments d'humanité qu'il aime à collecter. Une sincérité rare qui rend l'artiste précieux.

Des mots comme une révolte, des histoires pour ne pas se laisser contaminer par le monde comme il va, des personnages en forme d'hommage à la classe ouvrière, ce spectacle est aussi l'enquête d'un fils d'ouvrier qui cherche à comprendre pourquoi son père a tout arrêté au bout de 35 ans. Humour et verve savamment distillés, un moment politique, utopique et poétique, à ne pas manquer.

Texte, interprétation : Nicolas Bonneau
Mise en scène, collaboration à l'écriture :
Anne Marcel
Scénographie : Vanessa Jousseau
Création lumière : David Mastretta
Régie lumière : Jean-Charles Esnault

www.icimeme.fr

*« Sa voix nue fait naître des lueurs
qui rougeoient bien après l'extinction
des feux. »*

Télérama

*« Sortie d'usine est un hommage,
un cri du cœur qui mérite de se
faire entendre. »*

L'Express





**VENDREDI
17 JUIN**

Fête de la musique

Centre ville

A Loudéac, depuis 21 ans, la Ville, son office culturel et divers partenaires fédèrent et organisent la Fête de la musique, synonyme de l'arrivée de l'été : un moment de rencontres, de partage et de convivialité entre les musiciens tant amateurs que professionnels et un large public.

Un appel est lancé aux musiciens et groupes constitués amateurs souhaitant se produire sur une des scènes de la Fête de la musique ce vendredi soir. Merci de contacter l'Office Municipal Culturel au 02 96 28 11 26 ou par courriel (omc.loudeac@orange.fr).

Programme détaillé disponible fin mai.

photo D.R.



Visites guidées du Palais des Congrès et de la Culture

photo D.R.

VISITES TOUT PUBLIC

Vendredi 24 septembre 18 h

Samedi 8 janvier 10 h 30

Samedi 19 mars 10 h 30

Durant la saison culturelle, des visites guidées du Palais des Congrès et de la Culture sont proposées au tout public (visite des différents espaces – salle, scène, loges, dépôt et atelier technique – et présentation des différents métiers exercés au sein de la structure, avec explication sur la construction et le déroulement d'une saison culturelle).

Durée : entre 1 h et 1 h 30

Entrée libre sur réservation au 02 96 28 11 26 ou par courriel (omc.loudeac@orange.fr)

Nombre de visiteurs limité à une vingtaine de personnes.

VISITES SCOLAIRES

Sur rendez-vous exclusivement.

*Des visites guidées semblables sont également proposées au public scolaire, pour des classes de collégiens et lycéens (à partir de la 4^e).
Une seule classe par visite.*

SPECTACLES SCOLAIRES

Le jardin arc-en-ciel



Quand il fait beau, il pleut des bulles



Journal d'un chat assassin



Oskar et le jardinier



Festival Mini-Mômes & Maxi-Mômes

Lundi 18 octobre 14 h 30

Mardi 19 octobre 10 h / 14 h 30

ILLUSTRATION - CONTE - MUSIQUE

Christelle Le Guen
Régis Huiban, Gildas Le Buhé
Le Père Tire-Bras

Plus d'informations page 4
Age : 6/11 ans

Judi 21 octobre
9 h 15 / 10 h 45 / 14 h 30

Vendredi 22 octobre
10 h / 14 h 30

THÉÂTRE
Compagnie Gazibul
Le jardin arc-en-ciel

Un spectacle sur les thématiques
du jardin et des couleurs.
Age : 3/6 ans

photo © Vincent Paulic

Mercredi 10 novembre 10 h
THÉÂTRE

Les frères Pablof
Bouffou Théâtre
Si j'étais une fille ?

Plus d'informations page 7
Age : à partir de 14 ans

Vendredi 17 décembre 14 h 30
THÉÂTRE

Compagnie Les Enfants Perdus
Ces chers enfants...

Plus d'informations page 9
Age : à partir de 9 ans

Judi 6 et vendredi 7 janvier
10 h / 14 h 30

DANSE
Compagnie Eskemm
Quand il fait beau,
il pleut des bulles

Un regard sur la complémentarité
et la nécessité des différences.
Age : 3/6 ans

photo © Jean Henry

Mardi 11 janvier 10 h / 14 h 30
DANSE - MARIONNETTE

Compagnie Eskemm
Pour de faux

Plus d'informations page 10
Age : 6/11 ans

Vendredi 11 février 14 h 30
DANSE

Compagnie Hervé Koubi
Un rendez-vous
en Afrique

Plus d'informations page 13
Age : à partir de 6 ans

Vendredi 18 mars 14 h
THÉÂTRE

François Bourcier
Résister, c'est exister

Plus d'informations page 15
Age : à partir de 14 ans

photo © Cécilia Delestre

Mardi 22 mars 10 h / 14 h 30
THÉÂTRE

La Petite Compagnie
Journal d'un chat assassin

Une adaptation du texte d'Anne Fine.
Age : 6/11 ans

Judi 14 et vendredi 15 avril
9 h 30 / 10 h 45 / 14 h 30

MARIONNETTE
Matchbox Marionnettes
Oskar et le jardinier

Les aventures d'un petit ver de terre.
Age : 2/6 ans

photo D.R.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les locaux de l'Office Municipal Culturel sont situés au Palais des Congrès et de la Culture, Espace culturel Yves Ropers, Boulevard des Priteaux à Loudéac.



L'accueil est ouvert au public du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 15 et de 13 h 30 à 17 h 30.

Soirée « repas / spectacle »

Une liste de restaurants loudéaciens pouvant – sur réservation téléphonique préalable – vous accueillir avant ou après un spectacle est consultable sur notre site internet : www.omc-loudeac.com

Les spectacles débutent à l'heure indiquée ; les portes sont alors fermées et les retardataires doivent attendre le moment propice pour entrer dans la salle.

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite ou se déplaçant en fauteuil roulant.

Les places ne sont pas numérotées (placement libre).

Appareils photos, enregistreurs audios et vidéos sont interdits dans la salle.

Les téléphones portables doivent être éteints dès l'entrée dans la salle.

BILLETTERIE

La vente de billets est assurée le soir du spectacle au guichet et, dès septembre, à l'accueil du Palais des Congrès et de la Culture.

Pour l'ensemble des spectacles aux tarifs A et B, la vente de billets (excepté ceux au « tarif abonnement ») est élargie aux points de vente suivants (des frais de location majorant le prix du billet) :

- **Loudéac :**
Centre Leclerc, Carrefour Market
- **Saint-Brieuc :**
Office de Tourisme
- **Autres lieux :**
Fnac, Virgin Mégastore, Hypermarchés Carrefour, Géant, Centres Leclerc, Hyper U, Intermarché
- **Sur Internet :**
www.fnac.com
www.francebillet.com
www.ticketnet.fr

Vous pouvez aussi réserver vos places :

- **par téléphone**
(règlement par carte bancaire).
- **par fax ou courriel.** La réservation doit être confirmée par l'envoi de votre règlement dans les 3 jours. Passé ce délai, les places sont remises en vente.
- **par correspondance,** à :
Office Municipal Culturel
BP 242 - 22602 Loudéac cedex
Joindre votre règlement ainsi qu'une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse pour le retour des billets.

Avant toute réservation, s'informer au préalable des places disponibles.

Modes de règlement : espèces, chèques (libellés à l'ordre de l'OMC), cartes bancaires, chèques Ti'Pass (uniquement pour les abonnements jeunesse), chèques-vacances et chèques culture.

TARIFS ENTREES

Tarif abonnement

Les billets au **tarif abonnement** ne sont vendus qu'au Palais des Congrès et de la Culture, sur présentation de la carte d'abonnement ou pour les personnes bénéficiant du **tarif famille nombreuse**.

Tarif réduit

Les moins de 21 ans, étudiants et demandeurs d'emploi bénéficient du **tarif réduit** (sur présentation d'une pièce justificative).

Les groupes (comités d'entreprise, amicales, associations, groupes de 8 personnes et plus) bénéficient du **tarif réduit** suivant certaines conditions (renseignements au 02 96 28 11 26).

NOUVEAU

Tarif famille nombreuse

Le **tarif abonnement** est appliqué aux membres d'une même famille à partir de 5 personnes (père ou/et mère + enfants) assistant au même spectacle.

Tarif A

Cirque Bleu du Vietnam

Tarif abonnement
et moins de 15 ans : 16 €

Tarif réduit : 19 €

Plein tarif : 22 €

Lucienne fait sa vamp

Guy Carlier - Ici et maintenant

Régis Mailhot - Le rapport Mailhot

Tarif abonnement : 16 €

Tarif réduit : 19 €

Plein tarif : 22 €

Tarif B

Tarif abonnement : 6 €

Tarif réduit : 9 €

Plein tarif : 12 €

Tarif C

Tarif abonnement : 6 €

Tarif réduit : 6 €

Tarif accompagné
(au moins 2 personnes ensemble)
par personne : 6 €

Plein tarif : 8 €

Tarif « spécial »

(réservé aux abonnés)

*Cirque Éloïze / Teatro Sunil
Nebbia*

*Grand Théâtre de Lorient
Déplacement en car*

Tarif abonné
moins de 15 ans : 9 €

Tarif abonné 15/21 ans,
étudiant, demandeur
d'emploi : 11 €

Tarif abonné
plus de 21 ans : 16 €

ABONNEMENTS

La carte d'abonnement individuel - valable de septembre 2010 à juin 2011 - vous permet :

- de bénéficier de tarifs préférentiels (tarif abonnement) sur les spectacles de l'OMC (à savoir une réduction de 2 à 6 € sur chaque entrée en fonction des tarifs pratiqués A, B ou C) ;
- de bénéficier du tarif « spécial » proposé pour le spectacle du Cirque Éloïze et du Teatro Sunil le 21 janvier au Grand Théâtre de Lorient (déplacement en car inclus) ;
- de réserver par téléphone, fax ou courriel, et de régler vos places au guichet le soir du spectacle ;
- de recevoir régulièrement des informations sur la programmation.

Pour chaque formule d'abonnement, des facilités de paiement peuvent être proposées.

Cinq formules d'abonnement

L'abonnement adhésion

Vous souhaitez soutenir l'action menée par l'Office Municipal Culturel de Loudéac. La carte d'abonnement vous est proposée au prix de 10 €.

Vous bénéficiez alors de tous ses avantages, vous devenez adhérent à l'OMC et pouvez participer à son assemblée générale. Vous pouvez également choisir, dès aujourd'hui ou au fil de l'année en fonction de votre emploi du temps, les spectacles auxquels vous souhaitez assister.

L'abonnement découverte

Vous souhaitez assister à 3 spectacles minimum sur la saison 2010 / 2011. Si vous réservez et réglez dès aujourd'hui vos 3 places, la carte d'abonnement vous est proposée au prix de 5 €.

*Vous avez conservé votre billet d'entrée à la séance annulée de décembre 2009 du **Cirque Bleu du Vietnam** afin de pouvoir assister à la représentation de ce même cirque le 26 novembre 2010.*

Si vous vous abonnez pour cette nouvelle saison 2010/2011, votre place du 26 novembre sera comptabilisée dans le nombre de places choisies. Pour cela, il vous suffit de présenter votre ticket d'entrée lors de votre procédure d'abonnement (ou de le joindre à votre courrier si l'abonnement se fait par voie postale).

L'abonnement fidélité

Vous souhaitez assister à 5 spectacles minimum sur la saison 2010/2011. Si vous réservez et réglez dès aujourd'hui vos 5 places, la carte d'abonnement vous est offerte.

L'abonnement jeunesse

Vous avez moins de 21 ans et vous souhaitez assister à 3 spectacles minimum sur la saison 2010/2011. Si vous réservez et réglez dès aujourd'hui vos 3 places, la carte d'abonnement vous est offerte. (L'abonnement jeunesse peut être réglé par chèques TI'Pass.)

En choisissant un abonnement découverte, fidélité ou jeunesse, si en cours d'année vous êtes intéressé par d'autres spectacles, il vous sera toujours possible d'acheter vos places, le moment voulu, au tarif abonnement.

L'abonnement duo

Vous souhaitez assister à un spectacle au tarif A programmé durant cette saison 2010/2011 (le Cirque Bleu du Vietnam le 26 novembre, Lucienne fait sa vamp le 28 janvier, Guy Carlier le 19 février ou Régis Mailhot le 22 avril). En jumelant votre achat de place pour ce spectacle à l'achat d'une place pour un autre spectacle au tarif B, C ou « spécial » proposé durant cette saison, vous bénéficiez du tarif abonnement sur les deux places achetées et la carte d'abonnement vous est offerte.

Si en cours d'année vous êtes intéressé par d'autres spectacles, votre prochain achat de places au titre de votre abonnement duo devra obligatoirement porter sur 2 autres spectacles, l'un au tarif A et l'autre au tarif B, C ou « spécial ».

Au-delà de ces 4 premières places achetées, il vous sera alors possible si vous souhaitez assister de nouveau à un spectacle – quel qu'il soit – d'acheter votre place au tarif abonnement.

Attention : les places achetées dans le cadre de l'abonnement duo ne pourront faire l'objet d'aucun échange, ni remboursement.

Nom :	Prénom :	
Adresse :		
Code postal :	Ville :	
Courriel :		
Profession :	Tél. :	Age :

BULLETIN D'ABONNEMENT INDIVIDUEL

à découper et à envoyer ou déposer (accompagné de votre règlement)
à l'Office Municipal Culturel, Palais des Congrès et de la Culture - BP 242 - 22602 Loudéac cexed

Abonnement adhésion	Abonnement découverte 3 spectacles	Abonnement fidélité 5 spectacles et +	Abonnement jeunesse 3 spectacles et + Moins de 21 ans	Abonnement duo 2 spectacles : 1 à 16 € + 1 à 6 € ou spécial*
---------------------	---------------------------------------	--	---	--

Dates	Spectacles	Carte d'abonnement	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> gratuite	<input type="checkbox"/> gratuite	<input type="checkbox"/> gratuite	Plein tarif
01/10/2010	Florent Marchet - Courchevel	CHANSON	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	12 €
19/10/2010	C. Le Guen/R. Huiban/G. Le Buhé	ILLUSTRATION-MUSIQUE	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	8 €
25/10/2010	Compagnie Artamuse <input type="checkbox"/> 11 h <input type="checkbox"/> 16 h <input type="checkbox"/> 17 h 30	THÉÂTRE-DANSE	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	8 €
26/10/2010	Compagnie Via Cane <input type="checkbox"/> 14 h 30 <input type="checkbox"/> 16 h 30	MARIONNETTE-THÉÂTRE	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	8 €
27/10/2010	Compagnie Etant-Donné - Papotages	DANSE	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	8 €
28/10/2010	Théâtre des Tarabates <input type="checkbox"/> 14 h 30 <input type="checkbox"/> 16 h 30	THÉÂTRE-MARIONNETTE	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	8 €
29/10/2010	Sophie Forte - J'suis vert	CHANSON	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	8 €
10/11/2010	Bouffou Théâtre - Si j'étais une fille ?	THÉÂTRE	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	12 €
26/11/2010	Cirque Bleu du Vietnam	CIRQUE	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	22 €
17/12/2010	Compagnie Les Enfants Perdus	THÉÂTRE	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	12 €
12/01/2011	Compagnie Eskemm - Pour de faux	DANSE-MARIONNETTE	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	8 €
21/01/2011	Cirque Éloïze - Nebbia (à Lorient - Tarif spécial)*	NOUVEAU CIRQUE	<input type="checkbox"/> ... € *	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 11 ou 9 € *	<input type="checkbox"/> ... € *	22 €
28/01/2011	Lucienne fait sa vamp	HUMOUR	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	22 €
12/02/2011	Compagnie Hervé Koubi - Un rendez-vous...	DANSE	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	12 €
19/02/2011	Guy Carlier - Ici et maintenant	HUMOUR	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	22 €
18/03/2011	François Bourcier - Résister, c'est exister	THÉÂTRE	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	12 €
26/03/2011	Compagnie NGC 25 / Hervé Maigret - Citadelle	DANSE-MUSIQUE	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	12 €
08/04/2011	Hot Club du Kreiz Breizh / Goyim	MUSIQUE	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	12 €
22/04/2011	Régis Mailhot - Le rapport Mailhot	HUMOUR	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	22 €
14/05/2011	Les Fileuses de Nuit / Harpistes en herbe	MUSIQUE	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	12 €
01/06/2011	Nicolas Bonneau - Sortie d'usine	THÉÂTRE	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	12 €

TOTAL

<input type="text"/>	€	<input type="text"/>	€	<input type="text"/>	€	<input type="text"/>	€	<input type="text"/>	€
----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---

* Tarif spécial abonné : plus de 21 ans : 16 € • 15/21 ans, étudiant, demandeur d'emploi : 11 € • moins de 15 ans : 9 €

- Je souhaite recevoir des informations sur les spectacles et manifestations de l'Office Municipal Culturel par courrier ou courriel.
 Je ne souhaite pas recevoir d'informations sur les spectacles et manifestations de l'Office Municipal Culturel.





Office Municipal Culturel Palais des Congrès et de la Culture Espace culturel Yves Ropers

Boulevard des Priteaux

BP 242 • 22602 LOUDEAC Cedex

Tél. 02 96 28 11 26 • Fax 02 96 28 94 05

omc.loudeac@orange.fr

www.omc-loudeac.com

Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1003172 et 3-1003173



Centre national du
Livre



L'Office Municipal Culturel
est partenaire et soutient
l'action de Cultures du Coeur.



Programmation
disponible aussi sur :
www.cidelormeau.com