



Loudéac
Saison culturelle
2012.2013

Editos

Il en va des programmations culturelles comme il en va des saisons. Tout au long de l'année, les spectacles s'enchaînent. Sur ces chemins variés, parfois inconnus, promenez-vous, surfez, cueillez, au gré de la météo de vos envies, de votre curiosité, sans contrainte du « temps qu'il fait » et contre lequel personne ne peut rien.

Là, vous pouvez tout ! Vous êtes libres de choisir...
Du théâtre... De la danse... De la musique...

Le spectacle vivant comme l'automne, l'hiver, le printemps et l'été est source de changement, de renouvellement, d'offrande réciproque, de création de pensées et de rêves, de poésie et de beauté, de transformation, de jouissance, d'introspection et d'expression. Bref, dans tout ce que l'art et la culture favorisent ou fabriquent, il y a risque de bonheur.

Alors, ne craignez pas la lumière, l'oxygène, la liberté et le cri. Ils sont le terreau qui permet d'entrevoir d'autres horizons. Risquez vos pas au rythme de la saison 2012/2013.

Francine Gentilhomme
Présidente de l'Office Municipal Culturel

André Malraux disait : « Le droit à la culture c'est purement et simplement la volonté d'y accéder ! »

Ville de culture, Loudéac sait pouvoir compter sur un public à la fois amateur et averti. Aussi, malgré un contexte financier toujours plus difficile, nous parvenons à maintenir une saison culturelle variée et de qualité, à des prix d'entrées très attractifs.

Pour cette nouvelle saison, l'Office Municipal Culturel de Loudéac a eu à cœur de vous faire découvrir de nouveaux talents, de vous faire rêver, rire ou vibrer. Au-delà du message que fera passer l'artiste à travers son spectacle, venir au Palais des Congrès et de la Culture - Espace Culturel Yves Ropers, c'est l'assurance de passer un bon moment en famille ou entre amis.

En lien, avec notre Médiathèque, notre Cinéma municipal « Quai des images » et le Moulin à Sons, vous pouvez désormais retrouver tous les rendez-vous culture sur Loudéac en vous inscrivant à la newsletter mensuelle sur www.omc-loudeac.com

En espérant vous voir nombreux aux différentes représentations, je vous souhaite à toutes et à tous une bonne saison culturelle !

Monique Collet
Adjointe au Maire, chargée des affaires culturelles



Sommaire

- 2 Edito
- 3 Présentation de saison
- 4 Nicole Ferroni - L'œuf, la poule ou Nicole ?
- 5 Mucho Corazón
- 6 Festival Mini-Mômes & Maxi-Mômes
- 6 Compagnie Gazibul - De l'autre côté de la mer
- 7 Compagnie Pasarela - Histoires à danser debout
- 7 Théâtre des Tarabates - Namaskar
- 8 Compagnie Imaginaire - Zboïng
- 9 Les frères casquette - L'année scolaire
- 10 Bumpkin Island / 1^{re} partie : Light in cities
- 11 Sophie Forte - Max, la véritable histoire de mon père
- 12 BiblioThéâtre - La photo de sixième
- 13 Jérémy & Charly
- 14 Compagnie Hervé Koubi - Ce que le jour doit à la nuit
- 15 Camille - Ilo Veyou / 1^{re} partie : Simon Dalmais (à Quéven)
- 16 Compagnie du chien bleu - Piotr
- 17 Compagnie du deuxième - Alpenstock
- 18 Anne Roumanoff - Anne [Rouge]manoff
- 19 Adèle - La bonne franquette / 1^{re} partie : L'égare sons
- 20 Compagnie DiverSens - Odetta chante / 1^{re} partie : Rebond, swing, cool, twist...
- 21 Nouara Naghouche - Nique la misère
- 22 Ballet du Grand Théâtre de Genève - Préludes & fugues (à Saint-Brieuc)
- 23 Jérémy Ferrari - Hallelujah Bordel !
- 24 Printemps des livres - A chacun ses héros
- 25 Compagnie La Martingale - Inoffensif [titre provisoire]
- 26 Fête de la musique
- 26 Visites guidées
- 26 Ça s'passe chez nos voisins
- 27 Spectacles scolaires
- 28 Informations pratiques - Billetterie
- 29 Tarifs entrées
- 30 Abonnements

Abonnez-vous !

Vendredi 7 septembre 20 h 45

Présentation de saison

L'équipe de l'Office Municipal Culturel et du Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac a le plaisir de vous inviter à la présentation de cette nouvelle saison 2012/2013. Les différents spectacles et manifestations programmés de septembre à juin, détaillés dans cette plaquette, vous seront plus amplement présentés, illustrés d'extraits sonores et visuels. Cette soirée conviviale s'achèvera par un échange autour d'un verre et de quelques friandises.

DURÉE : 1 H 30 ENVIRON
ENTRÉE LIBRE, OUVERTE À TOUS

Tous les spectacles - excepté « Histoires à danser debout » de la Compagnie Pasarela, « Zboïng » de la Compagnie Imaginaire, « La bonne franquette » d'Adèle et la Fête de la musique - ont lieu au Palais des Congrès et de la Culture, Espace culturel Yves Ropers.

Samedi 29 septembre 20 h 45

Nicole Ferroni

L'œuf, la poule ou Nicole ?

Son spectacle, elle le couvait depuis des années. Ancienne enseignante en biologie, elle a eu la bonne idée de jeter la craie au profit de la scène. Résultat de cette évasion audacieuse : une période d'incubation et, au final, ce premier spectacle sorti de sa coquille.

Révélee par l'émission « On n'demande qu'à en rire » sur France 2, Nicole Ferroni campe des personnages inattendus, touchants et complètement barrés. De l'odieuse bourgeoise à l'ingénue gamine qui n'aime ni son petit frère ni les jolies princesses, du rappeur engagé – défendant avec hargne cette pionnière du hip-hop que l'on nomme Chantal

Goya – à la diva déchuée en mal de confidences amoureuses, Nicole Ferroni nous concocte là une joyeuse omelette rissolée à sa façon. Des textes défendus avec joie de vivre et émotion, « L'œuf, la poule ou Nicole? » est un spectacle humain, plein d'humour et de poésie. C'est l'histoire d'une poulette qui s'était jurée, petite, qu'un jour elle serait clown et le moment est venu pour elle de tenir sa promesse... dans la vie comme sur scène.

« Attention talent ! Cette toute jeune humoriste est un sacré phénomène. (...) Courez découvrir cette fille totalement barrée, digne héritière de Robin et Lemerrier. »

Pariscope

Texte, interprétation : **Nicole Ferroni** • Mise en scène : **Gilles Azzopardi** • Lumière : **Jean-Maurice Spinosi**
www.nicoleferroni.com

DURÉE : 1 H 20 • TARIF A : 12 € / 15 € / 18 € • Plus d'informations page 29

Crédit photo : Thierry Aillaud



Vendredi 12 octobre
20 h 45

Mucho Corazón

Chanter haut et fort, chanter espagnol, chanter encore... « Mucho Corazón » est un tour de chant théâtral où deux comédiennes, accompagnées d'un guitariste flamenco et d'un percussionniste, reprennent les classiques du répertoire latino, ainsi que quelques perles de la chanson française. Des reprises délirantes, touchantes, survoltées et décalées : Buena Vista Social Club, Edith Piaf, Luz Casal, Chavela Vargas, Juliette Gréco, ...
Ce répertoire franco-espagnol

dévoile chaque chanson sous un jour nouveau, traductions, arrangements et interprétations permettant d'entendre ces titres populaires d'une autre oreille. L'audace et la provocation des personnages « almodovariens », la classe, le style et les couleurs festives du flamenco sont autant d'influences qui donnent à ce spectacle l'énergie explosive et drôle d'une fête ibérique et toute l'émotion qui accompagne ce dynamisme puisé au plus près des sentiments humains. Un concert théâtral hispano-excentrique, plein d'humour et de chaleur.



Chant, interprétation : **Julia Gomez, Delphy Murzeau** • Guitare : **Alan Masselin** • Batterie, percussions : **Stéphane Sotin** • Mise en scène : **Loïc Auffret** • www.muchocorazon.fr
DURÉE : 1 H • TARIF B : 6 € / 9 € / 12 € • Plus d'informations page 29
Crédit photo : Mathieu Bouyer

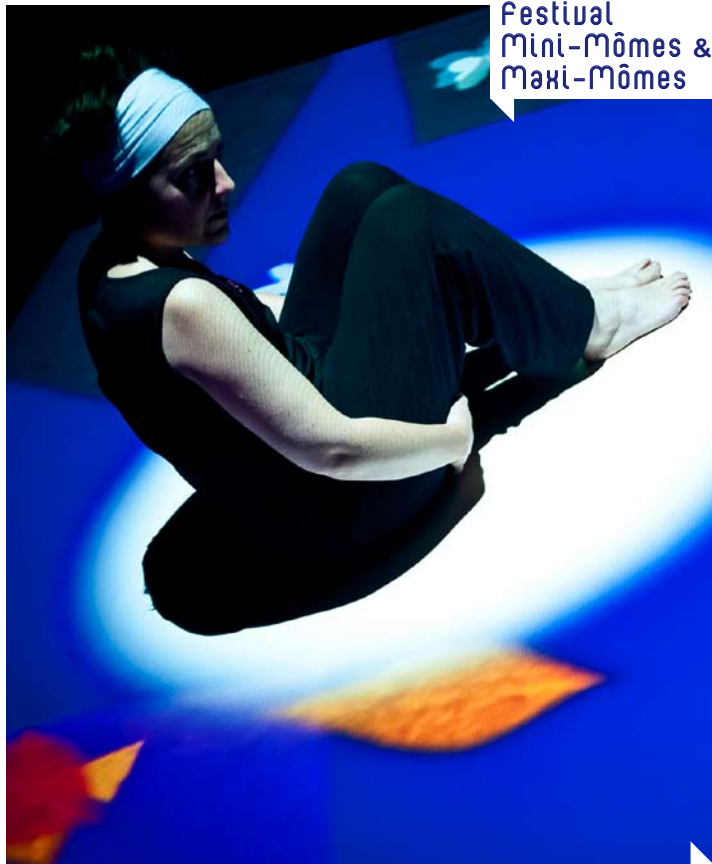
« Allez, on se lâche, Mucho Corazón, c'est que du bonheur, le meilleur spectacle du moment, une fête à lui tout seul. On en prend plein les mirettes et les oreilles. (...) En sortant de pareil spectacle, qui engendre une bonne humeur contagieuse, on se dit, d'abord que la vie vaut la peine d'être vécue, que l'on va reprendre quelques cours d'espagnol et enfin parler de ce « (Besame) Mucho Corazón » à tous ses amis ! »

Presse Océan

« Et comme dans un film d'Almodovar, ça chahute, ça crise, ça pétille... Nous, on fredonne, on frappe des mains, on rit, beaucoup, on frémit aussi... Claro, ce Mucho Corazón met du baume au cœur. »

Ouest-France

Festival
Mini-Mômes &
Maxi-Mômes



Théâtre, vidéo

LES SPECTACLES SCOLAIRES PROGRAMMÉS
DANS LE CADRE DU FESTIVAL MINI-MÔMES
& MAXI-MÔMES SONT PRÉSENTÉS PAGE 27.

Lundi 29 octobre 15 h

Compagnie Gazibul De l'autre côté de la mer

Perdue dans la furie des images, dépassée par sa colère, Sacha fait voler en éclat le trop-plein des choses du monde. Au son d'un mystérieux appel, elle s'enfuit jusqu'à la mer. Elle y joue alors dans les vagues sa peur et son chagrin, s'y abandonne toute entière et se retrouve dans un monde imaginaire qui pourrait faire penser à ceux de Lewis Carroll, Maurice Maeterlinck ou Claude Ponti. Accompagnée dans ses aventures par un passeur fantasque, elle trouvera en elle le courage de dépasser ses peurs pour arriver de l'autre côté...

A travers un dispositif original (des projections d'images répondant au jeu des acteurs par le biais d'un tapis sensoriel), les spectateurs émerveillés accompagnent Sacha dans une traversée initiatique, extraordinaire et fantastique.

Résidence de création

La compagnie Gazibul est accueillie en résidence de création du 10 au 22 septembre, au Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac, afin de construire ce nouveau spectacle. Les premières représentations en public sont données ces 25, 26 et 29 octobre, dans le cadre du Festival Mini-Mômes & Maxi-Mômes.

Séances scolaires

Judi 25 octobre à 14 h 30

vendredi 26 octobre à 10 h et 14 h 30

Plus d'informations page 27

Conception : **Sandra Enel** • Écriture : **Amans Gausseil** • Mise en scène et interprétation : **Sandra Enel, Amans Gausseil** • Scénographie, conception graphique : **Bernard Gortais** • Scénographie, conception technique et programmation : **Guillaume Hutzler** • Son : **Jérémie Moreau** • Lumière : **Erwann Philippe** • Regards extérieurs : **Séverine Gouret, Sylvain Ottavy** • www.gazibul.com

DURÉE : 50 MN • AGE : TOUT-PUBLIC, À PARTIR DE 5/6 ANS • TARIF UNIQUE : 6 €

Crédit photo : Vincent Paulic

Mardi 30 octobre 11 h / 14 h 30 / 16 h 30

Compagnie Pasarela

Salle
des Fêtes
de Plémet

Histoires à danser debout

Il était une fois, dans un monde féérique, deux danseuses et un « grand livre aux histoires ». Ensemble, à chaque page tournée, ils racontaient des histoires inspirées de contes et de ritournelles qui trottent dans toutes les têtes. Dans ce monde, existait aussi un « petit livre aux histoires » qui donnait, à celui qui le caressait, le pouvoir fabuleux d'animer les danseuses... Aussi coloré que les personnages que l'on y croise, souris verte et autres chaperons rouges, l'univers de ces « Histoires à danser debout » a quelque chose de Mary Poppins et du Magicien d'Oz, quelque chose de magique !



Chorégraphie : **Flora Sans, Christina Towle** • Interprétation : **Céline Angibaud/Christina Towle, Flora Sans** • Design d'interaction : **Maurin Donneaud, Vincent Roudaut** • Scénographie : **Mathilde Meignan, Julien Peissel** • Création musicale et mise en scène sonore : **David Mathias, Lucas Peres, Syn-** • Voix : **Cécile Nicolon** • Illustrations : **Sandrine Bonini** • Costumes : **Sarah Dureuil** • www.compagniepasarela.com
DURÉE : 45 MN • AGE : TOUT-PUBLIC, À PARTIR DE 4 ANS • TARIF UNIQUE : 6 € •
Réservation conseillée au 02.96.28.11.26 • **SPECTACLE ACCUEILLI EN PARTENARIAT AVEC LA MAIRIE DE PLÉMET**
Crédit photo : Le Cube

Danse, conte

Mercredi 31 octobre 11 h / 16 h / 17 h 30

Théâtre des Tarabates

Namaskar

Festival
Mini-Mômes &
Mâxi-Mômes

Jeux de mains, jeux de vilain ? Pas si sûr ! Philippe Saumont prouve avec « Namaskar » que dix doigts peuvent réaliser des merveilles, grâce à l'art des jeux d'ombre et des mains manipulées. Une rencontre, la découverte d'un autre, d'une autre, la naissance d'une histoire d'amour, cette nouvelle création du Théâtre des Tarabates est un voyage initiatique au fil des saisons, ponctué de cris du cœur, rythmé par des chants et musiques qu'interprète avec talent Fannytastic. Spectacle à quatre mains, ce joli moment de poésie et d'émotions émerveillera les tout-petits et leurs parents.



Mise en scène, manipulation : **Philippe Saumont** • Chant, musique : **Fannytastic** • Conception film d'animation : **Samuel Jarry** • Conception mobiles et costumes : **Cécile Pelletier** • Ingénieur son : **Jacques-Yves La Fontaine** • Régisseur lumière : **Laurent Poulain** • www.tarabates.com
DURÉE : 30 MN • AGE : DE 18 MOIS À 5 ANS, ENFANTS ACCOMPAGNÉS • TARIF UNIQUE : 6 € •
Réservation conseillée au 02.96.28.11.26
Crédit photo : Bertrand Cousseau

Théâtre d'ombre, musique



Lundi 5 novembre
15 h

Salle
Athéna de
La Motte

Compagnie Imaginaire Zboïng

Dans l'obscurité totale apparaît un drôle d'oiseau fluo. Perché sur un arbre orange, il s'éveille lentement... Nous sommes chez les « Zurluberlus » de la planète Zboïng, des personnages rigolos qui s'animent comme s'ils étaient vivants, sans parole, juste avec quelques bruitages et au rythme de musiques savamment choisies.

Des êtres élastiques et souples s'entremêlent, s'entortillent, une luciole un peu indisciplinée s'improvise professeur de vol, un ballon culbuto joueur de trompette s'allie à une balle chanteuse espiègle pour un concert enjoué, des créatures roses tissent leur propre fil et des liens entre elles...

Les deux comédiens – invisibles pendant toute la représentation – manipulent les marionnettes et autres objets fluorescents en utilisant une technique originale : la lumière noire. L'effet est magique.

De surprise en surprise, d'émerveillement en émerveillement, les petits comme les grands se laissent entraîner dans un monde étonnant où la réalité fait place à la fantaisie, au rêve, à l'imaginaire... Un monde où rien n'est impossible.

Conception, mise en scène : **Pierre Luciani** • Interprétation, marionnettes : **Monika Dzsinič, Pierre Luciani** • www.lacompagnieimaginaire.com

DURÉE : 45 MN • AGE : TOUT-PUBLIC, À PARTIR DE 3 ANS • Réservation conseillée au 02.96.28.11.26 • **TARIF UNIQUE : 6 €** • **SPECTACLE ACCUEILLI EN PARTENARIAT AVEC LA MAIRIE DE LA MOTTE**

Crédit photo : D.R.



Mardi 6 novembre 15 h

Les frères casquette

L'année scolaire

Les frères casquette font du rap pour les enfants... et aussi pour les parents.

Dans ce spectacle, ils racontent les aventures de deux frères tout au long d'une année scolaire, de la rentrée en classe de CE2 aux grandes vacances d'été. Deux thèmes abordés en chansons parmi d'autres comme « Chagrin » qui évoque les premières amourettes, « Malicieux » les bêtises ou encore « J'ai peur » une rencontre avec un monstre pas si méchant que cela.

L'ensemble est entrecoupé de dialogues, de jeux de rimes et d'interludes musicaux grâce à la présence d'un multi-instrumentiste sur scène.

Avec humour, légèreté et auto-dérision, les frères casquette rappent, slament, blaguent, se chamaillent et se déguisent. Ils invitent petits et grands à rire, chanter, rimer, créer et imaginer, leur faisant vivre un moment drôle, décalé et festif.

Chant, interprétation : **Nicolas Bourgeois, David Lorphelin** • Basse, guitare : **Nicolas Pailler** • Lumière : **Sébastien Lefort** • Son : **Rodolphe Mulot** • www.lesfrerescasquette.com

DURÉE : 45 MN • AGE : TOUT-PUBLIC, À PARTIR DE 5 ANS • TARIF UNIQUE : 6 €

Credit photo : D.R.

Festival
Mini-Mômes &
Maxi-Mômes



Samedi 10 novembre 20 h 45

Bumpkin Island

Même s'il porte le nom d'une petite île au large de Boston, ce groupe est français, breton même, né entre Rennes et le Centre-Bretagne, avec quelques attaches loudéaciennes. Bumpkin Island distille une pop-folk rêveuse et inspirée, avide de grands espaces. Mêlant intelligemment sonorités acoustiques et électroniques, portées par des voix envoûtantes, ce collectif possède un univers raffiné et aérien, où ruissent de belles mélodies et de jolies constructions de chansons. De leurs influences savamment enchevêtrées – Air, Sigur Rós, Arcade Fire, ... – se dégagent des mélodies nostalgiques et poétiques, propices au rêve éveillé.

Bumpkin Island interprétera quelques-unes de ses chansons en acoustique sur le marché de Loudéac ce samedi 10, à 11 h 15.

« Le groupe mélange avec originalité guitare acoustique et électronique, tire le meilleur parti d'une alternance entre voix masculines et voix féminines, et sait peaufiner des mélodies mémorables. »

Ouest-France

« Bumpkin Island, c'est fin, bucolique, chic et raffiné. Une musique de petit matin plus que d'apéritif. Classieuse mais pas pompeuse. Mélancolique mais pas chialeuse. C'est bien, quoi. »

Polychronique(s)

En première partie : Light in cities

Rock à mouance pop électro, ce quartet de jeunes musiciens issus du « Moulin à Sons » dégage une énergie sonore comparable à certains grands groupes post punk du genre Foals, Bloc Party ou encore Klaxons.

Light in cities, ce sont des guitares saturées tout en restant funky, avec des riffs aériens et « delayisés », un clavier pour invoquer les réminiscences new wave des années 80, une ligne de basse « proprissime » et dynamique, accompagnée d'une batterie électronique innovante, le tout supportant la voix rock et travaillée du chanteur. Un son bien à eux s'inspirant tout de même de la vague musicale actuelle.



BUMPKIN ISLAND Claviers, production : Glenn Besnard • Guitare, chant : Vincent Chrétien • Batterie : Federico Climovich • Claviers, guitares : Thibaut Galmiche • Chant : Elly James • Trompette : Clément Lemennicier • Chant : Elise Rocaboy • Basse : Jérémy Rouault • Son : Sébastien Gicquel • www.facebook.com/bumpkinisland
LIGHT IN CITIES Chant, guitare, clavier : Benjamin Huet • Basse : Jonathan Ingouf • Batterie : Mathieu Isana • Guitare : Clément Le Goff • www.facebook.com/LightInCities

DURÉE : 1 H 45, AVEC ENTRACTE • TARIF B : 6 € / 9 € / 12 € • Plus d'informations page 29

Crédit photo : Lise Gaudaire

Samedi 24 novembre 20 h 45

Sophie Forte

Max

La véritable histoire de mon père



Après des débuts talentueux comme humoriste, suivis de quatre albums de chansons pour adultes et enfants et de nombreux concerts, après avoir monté en 2006 une première pièce « Sur le fil » jouée avec succès pendant plusieurs années, Sophie Forte revient à l'écriture et à l'interprétation, avec une comédie émouvante tirée d'une histoire vraie. On y découvre les débuts de son père en tant que peintre, ou comment un homme qui n'a plus confiance en lui, n'a plus goût à rien et ne quitte plus son canapé, devient un grand artiste.

La force de l'écriture de Sophie Forte, c'est d'aller vers l'essentiel. Elle écrit avec le cœur. D'un trait de plume alerte et léger, elle ajoute du piquant

à une histoire qui aurait pu être dramatique, elle crée des personnages contrastés, amusants et attachants, des dialogues nerveux et un dénouement inattendu.

Le jeu des trois acteurs est particulièrement juste. Le spectateur rit, est ému, intrigué par cette histoire. Construite comme une comédie de boulevard, autour d'un canapé, « Max » est une pièce tendre, drôle et piquante.

« Max, c'est mon papa. Cette aventure, nous l'avons vécue dans les années 70, lorsque j'avais 8 ans. Pour peindre son premier tableau, papa avait utilisé mes gouaches. Mes parents, qui étaient des gens modestes, ont vu alors leur vie se transformer totalement. Bien sûr, pour les besoins du spectacle, j'ai un peu changé le caractère des personnages, j'ai forcé le trait... Mais restent leur âme, leur folie et, surtout, leur amour. »

Sophie Forte



Texte : **Sophie Forte** • Interprétation : **Sophie Forte, Pierre Forest, Anna Mihalcea** • Mise en scène : **Éric Bouvron** • Lumière : **Arnaud Bouvet** • Musique : **Antoine Sahler** • Décor, costumes : **Sophie Forte** • Production : **Atelier Théâtre Actuel et Fiva Production** • www.sophie-forte.com
DURÉE : 1 H 25 • TARIF A : 16 € / 19 € / 22 € • Plus d'informations page 29
Credit photo Sophie Forte : L. Lot • Anna Mihalcea : Julian Torres • Pierre Forest : Ledroit-Perrin

Théâtre

Vendredi 7 décembre 20 h 45

BiblioThéâtre

La photo de sixième

« Au moment de faire la photo de la classe, il manquait Camille... Pourtant le photographe n'a pas attendu et sa place est restée vide. Nous savions tous et toutes pourquoi, mais le cliché nous a fixés dans le silence. Il faut dire que nous avions tant de choses à vivre, à l'époque de notre sixième. »

Dans l'album de nos souvenirs, une photo de classe, récente ou plus ancienne : heureux temps figé sur papier glacé, où chacun sourit ou grimace.

Au collège Rosa Bonheur, c'est le jour de la photo pour la classe de 6^e B.

En attendant, chacun des élèves passe dans la cour et se raconte, discute ou se dispute, fait part de ses préoccupations : la mode, les études, la famille, le poids, les rivalités, le premier baiser ou premier flirt, ... et puis, surtout, le dernier téléphone portable.

Trois comédiens malicieux racontent et incarnent ces silhouettes (d'eux-mêmes plus jeunes ? de leurs propres enfants ?), des textes extraits de « romans-jeunesse » contemporains. On peut dire que cette classe de sixième n'existe que dans les livres... Et pourtant...

Textes : Susie Morgenstern, Christophe Honoré, Olivier Adam, Vincent Ravalec, Marie Desplechin, Catherine Leblanc, Mikael Ollivier, Arnaud Cathrine, Hubert Ben Kemoun, Jean-François Chabas, Hervé Giraud, Nathalie Kuperman, Jérôme Lambert, Thierry Lenain, Guillaume Le Touze, Martin Page, Serge Quadrupani, Isabelle Rossignol, Brigitte Smadja, Hélène Vignal • Mise en scène, adaptation des textes : Philippe Mathé, assisté de Nicole Turpin •

Interprétation : Hervé Gouraud, Dominique Huet, Maryse Pauleau • Création lumière, régie : David Boutin

Spectacle et lecture/débat accueillis en partenariat avec Itinéraires Bis (association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor) dans le cadre de la saison « Pas Sages ».

www.bibliotheatre.org

DURÉE : 1 h • AGE : TOUT-PUBLIC, À PARTIR DE 10 ANS

TARIF B : 6 € / 9 € / 12 € / MOINS DE 15 ANS : 6 € • Plus d'informations page 29

Credit photo : Rémi Hemmer

+PAS
SAGES

Séance scolaire à 14 h

Plus d'informations page 27



« ... cette photo de sixième (...) rassemble dans un même spectacle des extraits de textes d'une vingtaine d'auteurs contemporains ayant écrit sur cette période trouble du début de l'adolescence vécue dans le groupe, au collège. Les textes ont été juxtaposés avec une grande finesse (...) permettant de nouer une trame dramatique entre ces différents extraits. Une jolie prouesse que conforte une mise en scène sobre et juste. »

Le Piccolo

Lecture/débat

Tour B2, mon amour

Mardi 20 novembre 2012 - 18 h 30

Médiathèque - Entrée libre - Durée : 1 h

En lien avec le spectacle « La photo de sixième », deux comédiens du BiblioThéâtre proposent une lecture – adaptation pour deux voix – du roman jeunesse « Tour B2, mon amour » de Pierre Bottero : une belle histoire d'amour dans les cités, au temps des premiers émois. Sont aussi abordés les difficiles relations des adolescents entre eux, le rapport délicat à la réussite scolaire et l'importance de s'affirmer pour se trouver. Cette lecture est suivie d'un débat.

Théâtre

12



Vendredi 21 décembre 20 h 45

Jérémy & Charly

Jérémy et Charly ont en commun une véritable passion pour le spectacle depuis leur plus jeune âge. Jongleurs et cascadeurs comiques, ils font mouche à tous les coups avec des numéros sensibles et drôles qu'ils jouent un peu partout en France et dans le monde. Ils ont aussi été les invités de shows télévisés tels que « Le plus grand cabaret du monde ».

Au programme : cascades, acrobaties, jongleries, vélos excentriques, magie, émotion, rires et bien d'autres surprises encore...

Des numéros visuels où l'argument est de surprendre le public, une mise en scène décoiffante, avec un respect du cirque traditionnel et une touche de modernité décalée.

Ces deux artistes ont de multiples talents, un art de l'acrobatie poussé à son paroxysme, une adresse et une fluidité dans les gestes, de l'élasticité, du tonus et un calage rythmique très rigoureux. Au-delà de l'exploit technique bien réel, l'énergie cloue le spectateur époustoufflé par cette succession de numéros.



Une heure de bonne humeur garantie. Un spectacle dynamique et interactif, à vivre en famille.

www.jeremyandcharly.com

DURÉE : 1 H • AGE : TOUT-PUBLIC, À PARTIR DE 5 ANS

TARIF B : 6 € / 9 € / 12 € / MOINS DE 15 ANS : 6 € • Plus d'informations page 29

Crédit photo : Pitinome / photo-benoit.com



Cirque, music-hall

Samedi 19 janvier 20 h 45

Compagnie Hervé Koubi

Ce que le jour doit à la nuit

Pour Hervé Koubi, « Ce que le jour doit à la nuit » se situe au carrefour de deux préoccupations : son goût pour la construction et la composition dansée et une nécessité profonde de se rapprocher de ses origines en terre d'Algérie.

Des liens à retrouver, d'autres à renouer et encore d'autres à construire, cette nouvelle création est le fruit d'une ambitieuse aventure. En 2009, il part à Alger et auditionne plus de 200 danseurs, pour en sélectionner 11 : des danseurs de rue atypiques, spectaculairement doués et libres de tout formatage stylistique, dotés d'une énergie irrésistible, et auxquels il adjoindra un 12^e homme originaire du Burkina-Faso. Danse hip-hop, capoeira et danse contemporaine, Hervé Koubi tisse alors une chorégraphie dynamique où les trajectoires

des danseurs sont des fils : ils se frôlent, se croisent, s'entremêlent, s'harmonisent comme pour composer une délicate dentelle ouvragée. La beauté du geste se nourrit de métissage et de complémentarité. « Ce que le jour doit à la nuit » est un bouleversement du temps et une histoire de liens.

Cette chorégraphie pour 12 danseurs a été créée au début de cette saison 2012/2013. En septembre 2011, le Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac avait accueilli pendant deux semaines la compagnie en résidence de création, afin de construire ce nouveau spectacle. Une étape de travail avait été montrée au public, la presse s'en était fait l'écho : « *Le public ébloui aura du mal à attendre la création 2013. (...) Les danseurs, à la fois acrobates et félins, ont totalement impressionné le public par leurs performances. (...) l'extrait de la création du spectacle prévu pour 2013 (...), entre hip hop et capoeira, annonce déjà un triomphe.* »

Le Télégramme



Chorégraphie : **Hervé Koubi** • Interprétation : **Hamza Benamar, Lazhar Berrouag, Nasseridine Djarrad, Fayçal Hamlat, Nassim Hendi, Amine Maamar Kouadri, Riad Mendjel, Issa Sanou, Ismail Seddiki, Reda Tighremt, Mustapha Zahem, Adel Zouba** • Création musicale : **Maxime Bodson** • Musique : **Hamza El Din** par **Kronos Quartet, Jean-Sébastien Bach, musique Soufi** • Scénographie : **Vincent Floderer** • Création lumière : **Lionel Buzonie** • Création costumes : **Guillaume Gabriel**
www.cie-koubi.com

DURÉE : 1 H • TARIF B : 6 € / 9 € / 12 € • Plus d'informations page 29

Crédit photo : D.R.

Séance scolaire

Vendredi 18 janvier, à 14 h 30

[Plus d'informations page 27](#)

Danse sur la ville

La compagnie Hervé Koubi sera présente sur le Pays de Loudéac du 14 au 19 janvier et ira à la rencontre de différents publics. Le programme de cette semaine d'actions culturelles et d'échanges sera disponible courant décembre.

Vendredi 25 janvier 18 h 25



Camille

Ilo Veyou

Devenue célèbre avec son album « Le fil » en 2005, Camille revient sur scène – plus mûre, plus détonante que jamais – à l’occasion de la sortie de son nouvel album « Ilo Veyou » paru en octobre 2011.

Figure innovante et incontournable de la scène musicale française, Camille mélange les genres et crée des chansons aux textes drôles, poignants et réfléchis, ce qui lui vaut l’admiration de la presse et du public.

« Drôle, divagante, mais aussi lucide et bossuese, la chanteuse cultive sa voix et sa fantaisie comme exutoires face à un monde qui l’inquiète. Avec Camille, on peut s’attendre à tout, jamais à n’importe quoi. »

Le Journal du Dimanche

« Ilo Veyou est une nouvelle performance de celle qui avait en 2005 (...) mis Paris en bouteille et la France dans sa poche. L’album Le Fil s’était alors écoulé à un demi-million d’exemplaires, et avait valu à la chanteuse de rafler deux Victoires de la musique et le prix Constantin. Inspiré à Camille par sa grossesse et la naissance de son premier enfant, Ilo Veyou est un disque hanté par l’enfance : on y entend des balbutiements, des colères, de franches rigolades. Un disque changeant, qui fait rire autant qu’il terrorise et bouleverse autant qu’il amuse. (...) Surtout, Ilo Veyou est un disque où l’on s’amuse : en superposant ses voix, Camille agence sa propre chorale d’enfants. Entourée d’une équipe de musiciens venus de la musique classique, elle se plaît à casser les codes. (...) Aller la voir est vivement recommandé. »

Les Inrockuptibles

En première partie : **Simon Dalmais**

Clavériste et compositeur, Simon Dalmais est le frère cadet de Camille. Avec un père musicien professionnel, le jeune garçon baigne dans cet univers depuis sa plus tendre enfance.

Devenu lui-même un musicien aguerri, il signe son premier album en 2011.

www.myspace.com/simondalmis

DÉPLACEMENT EN CAR AU CENTRE CULTUREL LES ARCS DE QUÉVEN
DÉPART DE LOUDÉAC À 18 H 30 • DÉBUT DU SPECTACLE À 20 H 30
RETOUR À LOUDÉAC VERS 00 H 15 • RENDEZ-VOUS SUR LE PARKING DU
PALAIS DES CONGRÈS ET DE LA CULTURE DE LOUDÉAC À 18 H 25



Chanson

Chant : **Camille** • Guitare, piano : **Clément Ducol** • Contrebasse : **Martin Gamet** • Violon : **Christelle Lassort** •
Mise en espace : **Robyn Orlin** • Spectacle organisé par le **centre culturel Les Arc de Quéven** • www.camille-music.com
DURÉE : 2 H 30, AVEC ENTRACTE • SPECTACLE RÉSERVÉ AUX ABONNÉS, NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
TARIF UNIQUE SPÉCIAL ABONNÉ (TRANSPORT + SPECTACLE) : 24 € • PLACEMENT LIBRE

Crédit photo : Armelle Bourret

Dimanche 3 février 17 h

Compagnie du chien bleu

Piotr

« Piotr » est un conte cruel et jubilatoire, librement adapté de « Pierre et le loup ».

Nous sommes dans un tout petit village russe, au cœur d'une très grande forêt. C'est l'hiver. Les parents de Piotr « dissidents » se sont enfuis. Leoniev Gordievitch, le grand-père de Piotr, a juste eu le temps de l'arracher des bras de sa maman. Et depuis, aucune nouvelle. Autant Léoniev est grand, fort et vaillant. Autant Piotr est petit, faible et peureux...

Capable de suggérer des dizaines de personnages et animaux, la conteuse et comédienne Delphine Vespier, avec un accent slave et sur un ton péremptoire, raconte cette histoire de Piotr qui, parti à la recherche d'un canard dans la forêt interdite, rencontrera le loup...

Une fable pleine d'humour et de second degré, dénonçant le totalitarisme, la manipulation, la peur de l'autre.

Simultanément, sur un écran en arrière-plan, apparaissent les décors, mais aussi l'enfant et le loup, sous le pinceau de l'illustratrice, Christelle Le Guen, installée dans un coin de la scène, et également préposée au bruitage.

Le tout est accompagné de la musique de l'accordéoniste Régis Huiban et du saxophoniste, Gildas Le Buhé, revisitant celle de Prokofiev, s'inspirant largement de la musique traditionnelle russe.

Un spectacle pluridisciplinaire, atypique, drôle et décalé, à vivre en famille.



D'après « Pierre et le loup » de Sergueï Prokofiev •
Mise en scène : **Luc Jaminet** • Interprétation : **Delphine Vespier** • Accordéon : **Régis Huiban** • Saxophone : **Gildas Le Buhé** •
Illustration : **Christelle Le Guen** • Scénographie, costumes : **Cécile Pelletier** • Vidéo : **Jacques-Yves Lafontaine** •
Lumière : **Joël Richard** • www.lacompagnieduchienbleu.com
DURÉE : 50 MN • AGE : TOUT-PUBLIC, À PARTIR DE 8 ANS
• TARIF B : 6 € / 9 € / 12 € / MOINS DE 15 ANS : 6 € • Plus d'informations page 29
Crédit photo : François Daniel

« Piotr a enthousiasmé le public (...) venu en famille dimanche après-midi (...). Ce conte inspiré de « Pierre et le Loup » est adapté aux techniques du jour avec projection vidéo en toile de fond, saxophone et accordéon pour accentuer les événements... le tout servi par des comédiens plein d'humour. »

Le Télégramme

Théâtre, musique, illustration

Vendredi 15 février
20 h 45

Compagnie du deuxième Alpenstock

C'est l'histoire d'un homme et une femme qui s'aiment... ou plutôt ils sont mariés et vivent ensemble dans un beau pays alpin à consonance autrichienne. Ils vivent en adéquation parfaite. L'homme travaille. La femme astique, nettoie et lustre ; c'est une maniaque de la propreté. Un jour, elle va au marché « cosmopolite » acheter du détergent. Là-bas, un homme d'origine balkano-carpato-transylvanienne la remarque et devient son amant.

D'un côté, nous avons un mari administratif, nationaliste et fier. A ses côtés, nous trouvons une femme coiffée, volubile et attentionnée... Et au milieu de tout cela, dans le placard, se cache l'amant, le « corps étranger ». Nous sommes en plein vaudeville, et plus précisément en plein vaudeville politique. Si les propos peuvent paraître clichés et faciles, ce n'est qu'une apparence. L'écriture est juste, caustique, risible. Elle se délecte à travers une intelligente dose d'humour.

Alpenstock est une farce sur l'autre, sur la différence, avec comme baromètre un couple.

« Avec Alpenstock, la compagnie (...) offre un vaudeville politique plein d'humour qui mêle légèreté et gravité. (...) Le trio formé par le mari, la femme et l'amant est revisité par Rémi de Vos sous l'angle d'une farce drôle et satirique, prétexte à asticoter le couple et à faire briller les clichés xénophobes. L'écriture est très simple et dit tout, jusqu'à l'extravagance. Inutile de chercher du réalisme à l'histoire, c'est une fable dont l'intrigue tourne très vite au délire. L'alpenstock, nom du bâton-béquille des randonneurs alpins, ne pourra éviter la glissade vertigineuse dans le ridicule. »

Ouest-France

Texte : Rémi de Vos • Mise en scène : Pierre Sévérin • Interprétation : Patrice Boutin, David Humeau, Françoise Milet • Fabrication décor : Françoise Roucou, Eric Textier • Création lumière : Christine Longuespé • Bande son : Jérémie Morizeau • Costumes : Anne-Emmanuelle Pradier • www.compagnie-du-deuxieme.fr
DURÉE : 1 H 15 • AGE : TOUT-PUBLIC, À PARTIR DE 12 ANS
TARIF B : 6 € / 9 € / 12 € • Plus d'informations page 29
Crédit photo : Jérôme Blin

Théâtre

Samedi 23 février 20 h 45

Anne Roumanoff

Anne [Rouge]manoff

La maturité va bien à Anne Roumanoff. Dans ce tout nouveau spectacle joué d'août 2012 à janvier 2013 au théâtre du Palais Royal à Paris, la pétillante "dame en rouge" revient plus mordante que jamais pour croquer à pleines dents dans l'actualité. Rien n'échappe à son regard acéré : les obsédés du bio, facebook, la crise de la dette, les diktats alimentaires... Elle sait raconter mieux que personne l'égoïsme, la suffisance et la superficialité de notre époque. Pourtant, on ressort de son spectacle le cœur léger car elle parvient, avec finesse et humanité, à nous faire sourire de tout ce qui nous angoisse.

« Elle a l'œil rieur et la langue bien pendue. Humoriste incontournable aussi bien sur le petit écran qu'à la radio où elle officie avec autant de talent et de vivacité, Anne Roumanoff (...) parcourt toutes les facettes de notre vie. De l'intime au politique, du personnel au social (...), elle décortique, raille toutes les facettes de notre société. Avec ses mots à elle et avec efficacité, maniant second et premier degré comme un jongleur alerte. »

La Dépêche du Midi

« Avec ses textes au cordeau où les petites phrases assassines jouxtent les monologues impeccables de drôlerie, Anne Roumanoff est proprement irrésistible. »

Pariscope

Texte, interprétation : **Anne Roumanoff** • Collaboration artistique : **Gil Galliot** • Lumière : **Sébastien Debant** •

Décor : **Yves Valente** • Musiques : **Mario Santangeli**

www.anneroumanoff.com

DURÉE : 1 H 30 • TARIF A : 25 € / 28 € / 31 € • Plus d'informations page 29

Credit photo : Sébastien Kabany



Vendredi 15 mars 20 h 45

Moulin
à Sons
17, ALLÉE
DU CHAMP DE FOIRE

Adèle

La bonne franquette

Verbe haut et goût prononcé pour la mise en scène, Adèle (auteure-compositrice-interprète briochine) cultive son côté clown et assume sa part de tendresse, tant dans ses propres créations qu'au service du patrimoine de la chanson française. Pour ce nouveau spectacle, elle s'est associée à Philippe Turbin, pianiste éclectique, compositeur, arrangeur et improvisateur, joyeux touche-à-tout à la discographie incroyable.

Tous deux invitent le public à un festin en forme de concert à « la bonne franquette », sur le thème des plaisirs de la gourmandise, assaisonné d'une pointe de nostalgie et d'une bonne rasade de rigolade. Gourmandes, gourmands, venez savourer ces chansons françaises du XX^e siècle et d'aujourd'hui, recuises par « La bonne franquette ». Au menu : Bourvil, Barbara, Juliette Gréco, Nino Ferrer, Les Charlots, Henri Salvador, Les Frères Jacques, Boris Vian, Renaud, Jacques Offenbach...

Un gueuleton chanté sans chichi, pour régaler les oreilles et les papilles.

En première partie :

L'égare sons

Cet ensemble vocal de chambre – issu du Moulin à Sons et composé de deux sopranes, un ou deux alti, un ténor, un basse – a inscrit à son répertoire la musique de toutes les époques. C'est un programme de chansons à boire de la Renaissance à nos jours qu'il propose pour ouvrir cette soirée gourmande. Une soirée à boire et à manger, à ne pas rater.



ADÈLE Chant, batterie de cuisine : **Adèle** • Piano, chœurs, assaisonnements : **Philippe Turbin**
www.myspace.com/labonnefranquette

L'ÉGARE SONS Direction, chant : **Thierry Grolaud** •

Chant : **Colette Le Clézio, Catherine Marchika, Elisabeth Nicolas, Jean-Pierre Pellan**

SPECTACLE ACCUEILLI EN PARTENARIAT AVEC LE MOULIN À SONS (Maison de la Musique du Pays de Loudéac)

DURÉE : 2 H, AVEC ENTRACTE • TARIF B : 6 € / 9 € / 12 € • Plus d'informations page 29

Crédit photo : Christian Berthelot

Vendredi 29 mars 20 h 45

Compagnie DiverSens

Odetta chante

Odetta Holmes (1930-2008) était une chanteuse et compositrice américaine, dont le répertoire musical se composait principalement de folk, blues, jazz et negro spirituals. Artiste engagée et révoltée par la société qui l'entourait, se servant de sa voix comme d'une arme, elle a mené un combat acharné pour que le racisme ne soit plus considéré comme une simple banalité.

« Odetta chante » est une rencontre entre deux mondes : la musique et la danse, hier et aujourd'hui, la sensibilité d'Odetta et celle des quatre danseuses de la compagnie DiverSens.

La voix d'une femme, le combat qu'elle mena jusqu'à la fin de son existence, la force qu'elle y mit, le corps de ces quatre interprètes,

l'imprégnation d'une époque, le ressenti de la musique, tout n'est qu'un temps, donné et porté ici par le chant d'Odetta.

Tour à tour, les interprètes évoluent sans se défier, sans se dérober, mais avec un esprit de complémentarité et de fraternité en rapport intime à la vie de l'artiste noire américaine.

Caractérisées par un état, une humeur ou un moment de vie, elles se fondent et se confondent dans un langage corporel qui leur est propre. La chorégraphie se veut engagée par le mouvement, franche, intrusive et néanmoins sensuelle, le tout en adéquation total avec le moteur de la création : la musique.

Un spectacle innovant, original et énergique, à ne pas rater !

Chorégraphie : Clémence Pavageau • Interprétation : Clémence Pavageau, Ludvine Rocaboy, Alice Spiekermann, Vickie Taillefer-Gleyze • Univers musical : Odetta • Mise en lumière : Olivier Guichardet

DURÉE : 1 H 10 • TARIF B : 6 € / 9 € / 12 € • Plus d'informations page 29

Credit photo : D.R.



En première partie :

Rebond, swing, cool, twist...

Un travail chorégraphique, à partir de West Side Story, conduit par Sylvie Le Quééré (chorégraphe de la compagnie Grégoire & Co) avec un groupe de professeurs de danse et danseurs du département dans le cadre d'une formation proposée

par Itinéraires Bis. Un projet qui vise à revisiter et interroger la danse de cette œuvre majeure du XX^e siècle, dans un nouveau contexte : le nôtre.

(Projet construit durant la saison 2012/2013, lié au nombre de participants)

Samedi 6 avril 20 h 45

Nouara Naghouche

Nique la misère

Après le succès de « Sacrifices » (plus de 200 représentations, dont une à Loudéac en janvier 2010), l'humour ravageur de Nouara Naghouche revient dans un nouveau one-woman-show. Dans son précédent solo, elle faisait le récit – à la fois comique et émouvant – de ses années noires, des injustices infligées aux femmes dans un quartier populaire de Colmar. Une vraie révélation pour le public. Dans ce nouveau spectacle, créé au Quartz de Brest fin novembre 2012, l'humoriste – régulièrement comparée à Zouc par la critique – s'intéresse à ceux que la vie et ses déterminismes ont laissés au bord du chemin. L'agitation des zygomatiques constitue une nouvelle fois son arme fatale, son combat se situe sur scène. Politiquement correct ? C'est mal connaître l'humour féroce de cette révoltée de la vie dont le grand cœur n'a d'égal que sa capacité à provoquer le rire.

« Nique la Misère » est un one-woman-show que l'humoriste aborde en comédienne et en portraitiste de son milieu social, sans misérabilisme et avec l'œil infaillible de celle qui a vécu ce dont elle parle. Elle mêle astucieusement humour et tendresse, sans craindre pour autant d'attaquer de front les réalités les plus sordides.

« Les armes de Nouara Naghouche : un humour tous azimuts, un charme à toute épreuve, une invincible générosité. Retenez son nom : vous n'avez pas fini d'en entendre parler. »

Le Nouvel Observateur

« Humour ravageur, voir trash, Nouara déborde d'une énergie et d'un charisme foudroyant. A la fois féroce et sensible, elle possède une humanité et une authenticité bouleversantes. »

Le Télégramme

Etape de création

Mardi 23 octobre 2012 - 19 h

Médiathèque - Entrée libre - Durée : 30/40 mn

Avant la création de « Nique la misère » à Brest, Nouara Naghouche et son metteur en scène « testent » quelques extraits du spectacle auprès du public.



Texte, interprétation : **Nouara Naghouche** • Texte, mise en scène : **Pierre Guillois** • www.scene2-productions.fr
Spectacle accueilli en partenariat avec Itinéraires Bis (association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor)
dans le cadre du Festival Itinérant en Côtes d'Armor « Objectif 373 »

DURÉE : 1 H ENVIRON • ÂGE : TOUT-PUBLIC, À PARTIR DE 12 ANS

TARIF B : 6 € / 9 € / 12 € • Plus d'informations page 29

« Nique la misère » de Nouara Naghouche est aussi programmé à La Passerelle de Saint-Brieuc le mardi 7 mai.
Son précédent spectacle « Sacrifices » est présenté au Quai des Rêves de Lamballe le vendredi 8 mars.

Credit photo : Pierre-François Watras

Mardi 9 avril 19 h 15



Ballet du Grand Théâtre de Genève / Emanuel Gat Préludes & fugues

La création d'Emanuel Gat « Préludes & fugues » n'est pas une tentative d'illustration du « Clavier bien tempéré » de Jean-Sébastien Bach mais une proposition de coexistence de la chorégraphie et de la musique. Dans cette pièce hors-norme, danse et musique se côtoient, interagissent et cohabitent dans un même espace. Les danseurs semblent jouer leur propre partition et le public conserve toute sa liberté d'interprétation et d'imagination.

Chorégraphe israélien, Emanuel Gat – formé à la prestigieuse Batsheva Dance Company – est le fer de lance international d'une danse lyrique, élégante et raffinée. Il place les œuvres musicales au cœur de son travail et entretient un lien très fort avec

Bach. En choisissant des extraits du « Clavier bien tempéré » interprété par Glenn Gould, comme support musical à sa propre composition chorégraphique, il cherche avant tout à s'adresser à notre perception sensorielle du mouvement.

« Tout est musique : le minutage, le contrepoint, tout devient physique » confie-t-il. Les chorégraphies de Gat sont des jeux changeants sur les structures et les émotions. Les corps de danseurs groupés en masses compactes ou plus aérées forment des compositions miraculeusement équilibrées. Lui qui déclare plus « écouter le mouvement que le regarder » a trouvé l'échelle parfaite avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève pour réaliser ses désirs.

DÉPLACEMENT EN CAR À LA PASSERELLE DE SAINT-BRIEUC
DÉPART DE LOUDÉAC À 19 H 20 • DÉBUT DU SPECTACLE À 20 H 30
RETOUR À LOUDÉAC VERS 22 H 30 • RENDEZ-VOUS SUR LE PARKING DU
PALAIS DES CONGRÈS ET DE LA CULTURE DE LOUDÉAC À 19 H 15



« La troupe genevoise au complet se montre parfaitement à la hauteur de cette danse pure, entre ombre et lumière, abstraite et pourtant pleine de petits messages délicats pour qui laisse son imagination vagabonder. De même, le silence, fréquemment utilisé par Gat, n'est jamais creux, et l'attention du spectateur suit attentivement les notes dessinées par les corps en mouvement. »

Tribune de Genève

Pièce pour 22 danseurs • Chorégraphie : **Emanuel Gat** •
Musique : **Jean-Sébastien Bach** • Lumières, costumes :
Emanuel Gat • Directeur général : **Tobias Richter** • Directeur
du Ballet : **Philippe Cohen** • Partenaire du Ballet du Grand
Théâtre : **JTI** • Spectacle organisé par **La Passerelle, scène
nationale de Saint-Brieuc** • www.geneveopera.com •
www.emanuelgatdance.com

DURÉE : 1 H • **SPECTACLE RÉSERVÉ AUX
ABONNÉS, NOMBRE DE PLACES LIMITÉ** •
TARIF UNIQUE SPÉCIAL ABONNÉ
(TRANSPORT + SPECTACLE) : 15 €

Crédit photo : CTG / Vincent Lepresle



Vendredi 19 avril 20 h 45

Jérémy Ferrari

Hallelujah Bordel !

Plébiscité dans l'émission « On n'demande qu'à en rire » sur France 2, chroniqueur récurrent de la bande à Ruquier dans « On va s'gêner » sur Europe 1, Jérémy Ferrari est connu pour son humour noir et provocateur. Dans « Hallelujah Bordel ! », il s'interroge sur les religions. Des faits d'actualité les plus insensés aux textes du Coran, des Evangiles et de la Torah, vous découvrirez tout ce qui vous a été caché... Le pape multiplie les déclarations dangereuses et aberrantes, des imams lancent une fatwa sur Mickey et des rabbins rendent le lait d'une girafe casher... : Jérémy Ferrari n'y comprend rien, mais a quand même décidé de vous donner son avis.

Subtil, corrosif, décapant, ennemi des idées reçues et du « bien-pensant », cet artiste iconoclaste et talentueux propose un spectacle percutant, entièrement fondé sur des faits réels, et promet que, quand il ira mieux, il écrira des sketches sur les portables, internet et les rencontres en boîte de nuit...

« Osé mais très drôle. (...) C'est politiquement très incorrect, mais cela fait beaucoup de bien. »

Le Figaro Magazine

« Son spectacle est révélateur de son esprit et de son talent. (...) Jérémy tape là où ça fait mal ! Un deuxième Desproges est né... »

ParuVendu

Texte, interprétation : **Jérémy Ferrari** • Spectacle accueilli en coréalisation avec **20 h 40 Productions** • www.jeremyferrari.fr

DURÉE : 1 H 30 • SPECTACLE DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 10 ANS

TARIF A : 16 € / 19 € / 22 € • Plus d'informations page 29

Crédit photo : Jessica Bousquet



Humour

Du 21 au 26 mai

Printemps des livres

A chacun ses héros

Héros et héroïnes s'invitent à la 16^e édition du « Printemps des livres ». Réels ou imaginaires, d'hier, d'aujourd'hui ou de demain, avec ou sans super pouvoirs, mortels ou immortels, personnages historiques ou de fiction, de romans ou de bandes dessinées, créatures de cinéma, sujets de littérature jeunesse ou adulte, qu'ils aient illuminé votre vie ou enchantent votre avenir, tous seront les bienvenus à ce rendez-vous littéraire et artistique. Venez à leur rencontre !

Du 21 au 26 mai :

Animations

Expositions, lectures/spectacles, rencontres autour du livre, dans divers lieux de la ville et du territoire, sur le thème « A chacun ses héros ».

Dimanche 26 mai :

Salon du livre

Un salon du livre généraliste, au Palais des Congrès et de la Culture, accueillant plus de 60 auteurs, illustrateurs et éditeurs (littérature adulte et jeunesse) : dédicaces, rencontres/conférences, tables rondes, lectures, animations autour du livre...

Événement organisé avec différents partenaires culturels du territoire (Médiathèque, Cinéma Quai des Images, Moulin à Sons, Bibliothèques CIDERAL, établissements scolaires, librairies,...).

UNE PLAQUETTE, DISTRIBUÉE FIN AVRIL,

DÉVOILERA LE PROGRAMME COMPLET DE CETTE MANIFESTATION.



Vendredi 31 mai 20 h 45

Compagnie La Martingale Jérôme Rouger

Inoffensif [titre provisoire]

Artisan du décalage et embobineur de talent, Jérôme Rouger a, pendant plusieurs mois, rencontré des citoyens, des militants, des pros de la politique, des adolescents, des vieux, des « non-concernés », des historiens, pour les questionner sur l'évolution de la société. C'est ce périple théâtralisé (et musicalisé) que l'on suit dans « Inoffensif [titre provisoire] », périple qui l'amènera dans les arcanes de la politique, de la finance, du pouvoir et de la communication, périple qui l'amènera à rencontrer des gens aux opinions très différentes, à vivre des aventures bien éloignées de son objectif de départ, à se renseigner sur la politique, le pouvoir, mais surtout sur lui. Au terme de cette quête mariant recherche artistique et documentaire,

Jérôme Rouger – fidèle à son style alliant l'humour et l'intime – nous invite à revisiter nos convictions politiques. Une réflexion sur l'époque, sur la manipulation du citoyen... et du spectateur, où l'on croise en vrac un économiste, Dora l'exploratrice, un homme politique à la verve célèbre, Mylène Farmer, un député, Zorro et quelques experts...

« Un spectacle tantôt grave, tantôt humoristique qui dénonce tout en finesse les mécanismes d'une société où la forme l'emporte sur le fond, le rationnel des chiffres sur la raison humaine. »

La Nouvelle République

« La politique : mieux vaut en rire ! Faire un spectacle sur la politique, voilà qui pourrait être barbant. Mais passé à la moulINETTE de Jérôme Rouger et Patrick Ingueneau (...), le sujet devient savoureusement drôle ! »

Centre Presse



Conception, texte, interprétation : Jérôme Rouger • Musique, interprétation : Patrick Ingueneau
www.lamartingale.com
DURÉE : 1 H 15 • TARIF B : 6 € / 9 € / 12 € • Plus d'informations page 29
Crédit photo : Pierre Planchenault

Vendredi 21 juin Centre-ville

Fête de la musique

A Loudéac, depuis 23 ans, la Ville, son office culturel et divers partenaires fédèrent et organisent la Fête de la musique, synonyme de l'arrivée de l'été : un moment de rencontres,

de partage et de convivialité entre les musiciens tant amateurs que professionnels et un large public.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DISPONIBLE FIN MAI.

Visites guidées du Palais des Congrès et de la Culture

Visites tout public

Vendredi 16 novembre 2012, 18 h

Samedi 26 janvier 2013, 10 h 30

Vendredi 12 avril 2013, 18 h

Durant la saison culturelle, des visites guidées du Palais des Congrès et de la Culture sont proposées au tout public (visite des différents espaces – salle, scène, loges, dépôt et atelier technique – et présentation des différents métiers exercés au sein de la structure, avec explication sur la construction et le déroulement d'une saison culturelle).

DURÉE : 1 H 30 • ENTRÉE LIBRE

sur réservation au 02.96.28.11.26

ou par courriel (omc.loudeac@orange.fr)

NOMBRE DE VISITEURS LIMITÉ

À UNE VINGTAINÉ DE PERSONNES.

Visites scolaires

Sur rendez-vous exclusivement

Des visites guidées semblables sont également proposées au public scolaire, pour des classes de collégiens et lycéens (à partir de la 4^e). Une seule classe par visite.



Ça s'passe chez nos voisins

Programmation culturelle

Uzel

Salle culturelle Kastell d'ô

www.sallekastelldo.jimdo.com

Collinée

Centre culturel Mosaïque

www.collinee.fr



Spectacles scolaires

Festival Mini-Mômes & Maxi-Mômes

RENSEIGNEMENTS AU 02 96 28 11 26
TARIF ÉLÈVE (ÉCOLE MATERNELLE ET PRIMAIRE) : 4 €
TARIF ÉLÈVE (COLLÈGE, LYCÉE) : 5 €
ACCOMPAGNATEUR : GRATUIT

Judi 18 et vendredi 19 octobre

10 h / 14 h 30

**Marionnette
Bouffou Théâtre**

Uache à plumes
(et autres poules à pis)

Age : 3/6 ans

Crédit photo : D.R.



Lundi 22 octobre 10 h / 14 h 30

Théâtre

La Petite Compagnie

Affreux, sales et gentils

Age : 6/11 ans

Crédit photo : D.R.



Judi 25 octobre 14 h 30

Vendredi 26 octobre 10 h / 14 h 30

Théâtre, vidéo

Compagnie Gazibul

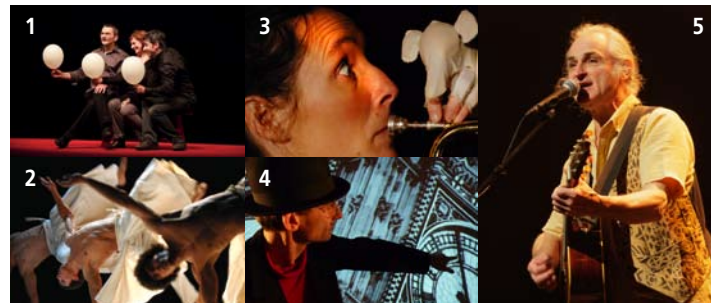
De l'autre côté de la mer

Age : 5/11 ans

Crédit photo : Vincent Paulic



Plus d'informations et formulaires d'inscription :
www.omc-loudeac.com



Vendredi 7 décembre 14 h

Théâtre (1)

BiblioThéâtre

La photo de sixième

Age : à partir de 11 ans

Crédit photo : Rémi Hemmer

Vendredi 18 janvier 14 h 30

Danse (2)

Compagnie Hervé Koubi

El Din & conférence dansée

Age : à partir de 6 ans

Crédit photo : D.R.

Mardi 22, jeudi 24 et vendredi

25 janvier 9 h 45 / 11 h / 15 h

Conte musical (3)

Productions Nid de Coucou

Fanfan, l'éléphant

Age : 3/6 ans

Crédit photo : D.R.

Judi 11 et vendredi 12 avril

10 h / 14 h 30

Théâtre (4)

Théâtre du Totem

Citizen Smith,
le banquier révolté

Age : 6/11 ans

Crédit photo : D.R.

Mardi 16 avril 9 h 30 / 11 h / 15 h

Chanson (5)

Gérard Delahaye

1 + 1 = 3

Age : 3/6 ans

Crédit photo : D.R.

Informations pratiques

Les locaux de l'Office Municipal Culturel sont situés au Palais des Congrès et de la Culture, Espace culturel Yves Ropers, Boulevard des Priteaux à Loudéac.



L'accueil est ouvert au public du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 15 et de 13 h 30 à 17 h 30 et le samedi aux mêmes horaires quand un spectacle est programmé le samedi soir.

Les spectacles débutent à l'heure indiquée ; les portes sont alors fermées et les retardataires doivent attendre le moment propice pour entrer dans la salle.

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite ou se déplaçant en fauteuil roulant.

Les places ne sont pas numérotées (placement libre).

Les photographies et tous enregistrements audio ou visuels sont interdits dans la salle.

Les téléphones portables doivent être éteints dès l'entrée dans la salle.



Billetterie

La **vente de billets** est assurée le soir du spectacle au guichet et, dès septembre, à l'**accueil du Palais des Congrès et de la Culture**.

L'**achat de billets** (excepté ceux au « tarif abonnement ») peut se faire également en ligne sur notre site internet www.omc-loudeac.com (des frais de gestion majorant le prix du billet).

Pour l'ensemble des spectacles aux tarifs A et B, la vente de billets (excepté ceux au « tarif abonnement ») est élargie aux **points de vente** suivants (des frais de location majorant le prix du billet) :

Loudéac : Centre Leclerc, Super U, Carrefour Market

Saint-Brieuc : Office de Tourisme

Autres lieux : Fnac, Virgin Mégastore, Hypermarchés Carrefour, Géant, Centres Leclerc, Hyper U, Intermarché

Sur internet :

www.fnac.com

www.francebillet.com

www.ticketnet.fr

Vous pouvez aussi réserver vos places :

par téléphone (règlement par carte bancaire)

par fax ou courriel : La réservation doit être confirmée par l'envoi de votre règlement dans les 3 jours. Passé ce délai, les places sont remises en vente

par correspondance, à :

Office Municipal Culturel
BP 242 - 22602 Loudéac cedex
Joindre votre règlement ainsi qu'une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse pour le retour des billets.

Avant toute réservation, s'informer au préalable des places disponibles.

Modes de règlement : espèces, chèques (libellés à l'ordre de l'OMC), cartes bancaires, chèques-vacances et chèques culture.

Tarifs entrées

Tarif abonnement

Les billets au tarif abonnement ne sont vendus qu'au Palais des Congrès et de la Culture, sur présentation de la carte d'abonnement ou pour les personnes bénéficiant du tarif famille nombreuse.

Tarif famille nombreuse

Le tarif abonnement est appliqué aux membres d'une même famille à partir de 5 personnes (père ou/et mère + enfants) assistant au même spectacle.

Tarif réduit

Les moins de 21 ans, étudiants et demandeurs d'emploi bénéficient du tarif réduit (sur présentation d'une pièce justificative).

Les groupes (comités d'entreprise, amicales, associations, groupes de 8 personnes et plus) bénéficient du tarif réduit suivant certaines conditions (renseignements au 02.96.28.11.26).



L'Office Municipal Culturel est partenaire et soutient l'action de Cultures du Cœur.

Tarif A

Anne Roumanoff
Anne [Rouge]manoff

Tarif abonnement : **25 €**
Tarif réduit : **28 €**
Plein tarif : **31 €**

Sophie Forte
Mach, la véritable histoire de mon père
Jérémy Ferrari
Hallelujah Bordel !

Tarif abonnement : **16 €**
Tarif réduit : **19 €**
Plein tarif : **22 €**

Nicole Ferroni
L'œuf, la poule ou Nicole ?

Tarif abonnement : **12 €**
Tarif réduit : **15 €**
Plein tarif : **18 €**

Tarif Festival Mini-Mômes & Maxi-Mômes

Tarif unique : **6 €**

Tarif B

Tarif abonnement : **6 €**
Tarif réduit : **9 €**
Plein tarif : **12 €**

BiblioThéâtre
La photo de sixième
Jérémy & Charly
Compagnie du chien bleu
Piotr

Tarif abonnement et moins de 15 ans : **6 €**
Tarif réduit : **9 €**
Plein tarif : **12 €**

Tarif spécial (réservé aux abonnés)

Camille
Ilo Deyou
1^{re} partie : Simon Dalmais
Centre culturel Les Arcs de Quéven
Déplacement en car
Tarif abonné : **24 €**

**Ballet du Grand Théâtre
de Genève**
Préludes & fugues
La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
Déplacement en car
Tarif abonné : **15 €**

Abonnements

La carte d'abonnement individuel - valable de septembre 2012 à juin 2013 - vous permet :

- de bénéficier de tarifs préférentiels (tarif abonnement) sur les spectacles de l'O.M.C. (à savoir une réduction de 3 à 6 euros sur chaque entrée aux spectacles à tarif A ou B)
- de bénéficier du tarif « spécial » proposé pour les spectacles « Ilo Veyou » de Camille le 25 janvier au centre culturel Les Arcs de Quéven et « Préludes & fugues » du Ballet du Grand Théâtre de Genève le 9 avril à La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (déplacement en car inclus)
- de réserver par téléphone, fax ou courriel, et de régler vos places au guichet le soir du spectacle
- de recevoir régulièrement des informations sur la programmation.

Cinq formules d'abonnement

L'abonnement adhésion

Vous souhaitez soutenir l'action menée par l'Office Municipal Culturel de Loudéac.

La carte d'abonnement vous est proposée au prix de 10 euros.

Vous bénéficiez alors de tous ses avantages, vous devenez adhérent à l'O.M.C. et pouvez participer à son assemblée générale. Vous pouvez également choisir, dès aujourd'hui ou au fil de l'année en fonction de votre emploi du temps, les spectacles auxquels vous souhaitez assister.

L'abonnement découverte

Vous souhaitez assister à 3 spectacles minimum sur la saison 2012/2013. Si vous réservez et réglez dès aujourd'hui vos 3 places, **la carte d'abonnement vous est proposée au prix de 5 euros.**

L'abonnement fidélité

Vous souhaitez assister à 5 spectacles minimum sur la saison 2012/2013. Si vous réservez et réglez dès aujourd'hui vos 5 places, **la carte d'abonnement vous est offerte.**

L'abonnement jeunesse

Vous avez moins de 21 ans et vous souhaitez assister à 3 spectacles minimum sur la saison 2012/2013. Si vous réservez et réglez dès aujourd'hui vos 3 places, **la carte d'abonnement vous est offerte.**

En choisissant un abonnement découverte, fidélité ou jeunesse, si en cours d'année vous êtes intéressé par d'autres spectacles, il vous sera toujours possible d'acheter vos places, le moment voulu, au tarif abonnement.

L'abonnement duo

Vous souhaitez assister sur la saison 2012/2013 à 2 spectacles, dont 1 minimum au tarif abonnement de 6 euros. Si vous réservez et réglez dès aujourd'hui vos 2 places, **la carte d'abonnement vous est offerte.**

Si en cours d'année vous êtes intéressé par d'autres spectacles, votre prochain achat de places au titre de votre abonnement duo devra obligatoirement porter sur 2 autres spectacles, dont 1 minimum au tarif abonnement de 6 euros.

Au-delà de ces 4 premières places achetées, il vous sera alors possible si vous souhaitez assister de nouveau à un spectacle - quel qu'il soit - d'acheter votre place au tarif abonnement.

Attention : les places achetées dans le cadre de l'abonnement duo ne pourront faire l'objet d'aucun échange, ni remboursement.

Pour chaque formule d'abonnement, des facilités de paiement peuvent être proposées.



NOM :	Prénom :	
Adresse :		
Code postal :	Ville :	
Courriel :		
Profession :	Tél. :	Age :

Bulletin d'abonnement individuel

à découper et à envoyer ou déposer (accompagné de votre règlement)
à l'Office Municipal Culturel, Palais des Congrès et de la Culture - BP 242 - 22602 Loudéac cexed

Dates Spectacles		Carte d'abonnement	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 5 €	<input type="checkbox"/> gratuite	<input type="checkbox"/> gratuite	<input type="checkbox"/> gratuite	Plein tarif
29/09/2012	Nicole Ferroni - L'œuf, la poule ou Nicole ?	Humour	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 12 €	18 €
12/10/2012	Mucho Corazón	Musique	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 8 €	12 €
29/10/2012	Compagnie Gazibul - De l'autre côté de la mer	Théâtre-Vidéo	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	6 €
30/10/2012	Compagnie Pasarella <input type="checkbox"/> 11 h <input type="checkbox"/> 14 h 30 <input type="checkbox"/> 16 h 30	Danse-Conte	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	6 €
31/10/2012	Théâtre des Tarabates <input type="checkbox"/> 11 h <input type="checkbox"/> 16 h <input type="checkbox"/> 17 h 30	Théâtre d'ombre	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	6 €
05/11/2012	Compagnie Imaginaire - Zboïng	Marionnette	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	6 €
06/11/2012	Les frères casquette - L'année scolaire	Chanson, rap	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	6 €
10/11/2012	Bumpkin Island / 1 ^{re} partie : Light in cities	Musique	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	12 €
24/11/2012	Sophie Forte - Max, la véritable histoire de mon père	Théâtre	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	22 €
07/12/2012	BiblioThéâtre - La photo de sixième	Théâtre	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	12 €
21/12/2012	Jérémy & Charly	Cirque	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	12 €
19/01/2013	Compagnie Hervé Koubi - Ce que le jour...	Danse	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	12 €
25/01/2013	Camille / 1 ^{re} partie : Simon Dalmais (à Quéven)	Chanson	<input type="checkbox"/> 24 €	<input type="checkbox"/> 24 €	<input type="checkbox"/> 24 €	<input type="checkbox"/> 24 €	<input type="checkbox"/> 24 €	26 €
03/02/2013	Compagnie du chien bleu - Piotr	Théâtre-Musique	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	12 €
15/02/2013	Compagnie du deuxième - Alpenstock	Théâtre	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	12 €
23/02/2013	Anne Roumanoff - Anne [Rouge]manoff	Humour	<input type="checkbox"/> 25 €	<input type="checkbox"/> 25 €	<input type="checkbox"/> 25 €	<input type="checkbox"/> 25 €	<input type="checkbox"/> 25 €	31 €
15/03/2013	Adèle - La bonne franquette / 1 ^{re} partie : L'égare sons	Chanson	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	12 €
29/03/2013	Compagnie DiverSens - Odetta chante	Danse	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	12 €
06/04/2013	Nouara Naghouché - Nique la misère	Humour-Théâtre	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	12 €
09/04/2013	Ballet du Grand Théâtre de Genève (à St-Brieuc)	Danse	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 15 €	25 €
19/04/2013	Jérémy Ferrari - Hallelujah Bordel !	Humour	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €	22 €
31/05/2013	Compagnie La Martingale / Jérôme Rouger	Théâtre	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	<input type="checkbox"/> 6 €	12 €

	TOTAL	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>
--	--------------	---	---	---	---	---

- Je souhaite recevoir des informations sur les spectacles et manifestations de l'Office Municipal Culturel par courrier ou courriel.
- Je ne souhaite pas recevoir d'informations sur les spectacles et manifestations de l'Office Municipal Culturel.





Office Municipal Culturel

Palais des Congrès et de la Culture
Espace Culturel Yves Ropers

Boulevard des Priteaux • BP 242 • 22602 LOUDEAC Cedex
Tél. 02 96 28 11 26 • Fax 02 96 28 94 05 • omc.loudeac@orange.fr

www.omc-loudeac.com • www.facebook.com/omc.loudeac

Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1003172 et 3-1003173



L'association Office Municipal Culturel reçoit le soutien de la Ville de Loudéac, du Conseil Général des Côtes d'Armor, d'itinéraires Bis (association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor), du Conseil Régional de Bretagne et du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Bretagne.