



PALAIS DES CONGRÈS
ET DE LA CULTURE VILLE DE
LOUDEAC

SPECTACLE SCOLAIRE

COMPAGNIE L'INDOCILE

LES PAS PAREILS



Elle s'appelle Rainette. Aujourd'hui, debout-comme-elle-peut, elle va devoir traverser la sombre forêt, croiser la route d'une fée rock'n roll, un prince-charmeur pas-charmant-du-tout, un bourreau surmotivé et retrouver le château afin d'y récupérer quelque chose d'essentiel. Un secret. Pas à pas, cahin-caha, Rainette mène ce voyage drôle et émouvant qui met la tête à l'envers. Ou à l'endroit, c'est selon. Bienvenue chez les pas pareils où la différence est toujours une chance... *Les pas pareils* ne parle pas uniquement du handicap, c'est la question de la différence qui est au cœur de ce spectacle. Où commence-t-elle ? Qu'on la subisse, qu'on la revendique, qu'on veuille la faire disparaître, quelle place a-t-elle ? Que dit-elle ? Par le théâtre, il s'agit d'éviter l'indifférence, refuser l'invisibilité, écouter et voir, regarder, prêter attention.

Direction artistique, mise en scène, interprétation : Anne-Laure Hagenmuller
D'après un texte de Gilles Baum / Lumière, régie : Daniel Knipper
Scénographie : Emmanuelle Bischoff / Construction décor : Pierre Chaumont
Costumes : Claire Kientzi / Musique : Stéphane Escoms

www.compagnielindocile.com

Dossier complet du spectacle téléchargeable sur le site : www.pcc-loudeac.fr

Théâtre - Durée : 45 minutes - 4 séances scolaires :

Jeudi 15 et vendredi 16 février 2024 - 10 h / 14 h

Spectacle destiné aux écoles élémentaires

Tarif entrée élève école élémentaire : 4 euros (accompagnateur gratuit)

Nombre maximum de spectateurs par séance (élèves et accompagnateurs) : 150

Lieu du spectacle : Palais des Congrès et de la Culture

Inscription des classes uniquement par internet

Formulaire d'inscription accessible sur le site : www.pcc-loudeac.fr



Organisation, renseignements :
PALAIS DES CONGRES ET DE LA CULTURE

Boulevard des Priteaux
B.P. 242 - 22602 LOUDEAC Cedex
Tél. : 02.96.28.65.50
Courriel : pcc@ville-loudeac



Compagnie
L'Indocile
présente



DOSSIER DE PRÉSENTATION

LES PAS PAREILS

"UN VOYAGE DRÔLE ET ÉMOUVANT QUI VOUS MET LA TÊTE À L'ENVERS OU À L'ENDROIT, C'EST SELON..."

SPECTACLE FAMILIAL

• À PARTIR DE 5 ANS •
(6 ANS - SCOLAIRES)

Compagnie

L'Indocile

QUI SOMMES NOUS ?

La naissance de la Compagnie a lieu historiquement en 2008, autour d'Anne-Laure Hagenmuller, comédienne et metteuse en scène mais c'est réellement en 2019, après une restructuration de fond et riche de son expérience, qu'elle écrit une toute nouvelle page. La Compagnie déploie deux axes fondamentaux dans son travail de recherche: la question de l'oralité et la question du rapport au public.



RESTER SUR LE QUI-VIVE, L'HUMANITÉ EN ÉTENDARD.

Théâtre, conte pour questionner l'humanité dans sa plus intéressante complexité. La volonté est nette : créer du sens par des propositions artistiques qui agissent comme un terreau fertile. Il s'agit bien souvent dans le travail de L'Indocile ne pas mettre la poussière sous le tapis, refuser l'invisibilité, écouter et voir, regarder, prêter attention. En 2008, la Compagnie travaille sur des figures féminines « au bord », ou en marge et interroge leur conditionnement sociétal et culturel. Durant 5 années, elle travaille autour de la thématique de la résistance et de l'oppression. En 2018, la Compagnie marque un nouveau départ (réorganisation structurelle et de fond) et élabore des projets autour des « différents »..

QUÊTER LA BEAUTÉ ET DONNER LA CHAIR DE POULE AUX IDÉES

Une véritable exigence esthétique est toujours apportée aux créations de la Compagnie (que ce soit dans les grandes formes pour les salles de spectacle, ou en décentralisation avec ses formats légers). Parce que la quête de la beauté est aussi un levier émotionnel et réflexif puissant pour venir cueillir les publics. Parce que le prisme du sensible ouvre des possibles.

DES GRAINES À SEMER

Depuis quelques années, la Compagnie consacre une grande partie de son travail à la création de spectacles en direction des plus jeunes, parce que L'Indocile croit dur comme fer qu'il y a de belles graines à semer avec le jeune public, et que cela peut même faire fleurir les jardins des grandes personnes.

SORTIR DU CADRE

La compagnie milite avec passion depuis ses débuts pour sortir les créations de l'édifice théâtral afin d'aller à la rencontre des différents publics, y compris ceux qui ne franchissent que très rarement la porte des théâtres. Il est question ici aussi, de bousculer l'entre soi qui guette bien trop souvent nos pratiques et nos métiers. Donner goût au théâtre, c'est aussi là nos missions d'artistes. Plutôt que de déplorer un théâtre qui ne s'adresserait qu'aux initiés/habitués, mouillons le maillot en semant nos graines de théâtre auprès des spectateurs en devenir. C'est ainsi que la Compagnie a diffusé en décentralisation sur tout le territoire entre 2008 et 2015, plus de 500 dates avec 8 « spectacles tous terrains ». L'oralité comme moteur, en donnant à entendre et voir les grands textes de la littérature. Elle poursuit aujourd'hui son travail en ce sens, avec la création de spectacles de formes légères pour la décentralisation, et de nombreuses actions artistiques destinées à tous.

L'Indocile affirme sa volonté de diversifier la relation au public en privilégiant trois axes croisés:

CRÉATION & DIFFUSION DE SPECTACLES *(Tout public et jeune public)*

- CLOUE SUR LA PORTE UNE HIRONDELLE (2007-08)
- LES PAS PAREILS (2019-en cours) Jeune Public Déjà une centaine de dates de tournée.
- BATTRE LE CIEL (2022-) Jeune Public

CRÉATION & DIFFUSION EN DÉCENTRALISATION DE SPECTACLES « FORMATS LÉGERS » *(spectacles tous terrains)*

- LES COURANTS D'AIR (2021-) Jeune Public
 - LES PAS PAREILS (2018 - en cours) Jeune Public
- et avant ça:
- L'ORPHEON DE BROU (2010-14) - L'ESPRIT DE NOEL (2008-18) Jeune Public
 - JEAN EGEN (2016 et 2018) - Résistants D'Alsace (une centaine de dates. Partenariat avec le Centre Européen de Résistants déportés, le rectorat).
 - Adélaïde Hautval médecine et crimes contre l'humanité -A ciel ouvert (en partenariat avec Claudie Haigneré, première femme spatonaute)
 - De vin de poésie et de vertu - Les gourmandises - Le Rhin - La Terre - etc ...

LES ATELIERS ET STAGES

Avec un ancrage fort sur le territoire, la compagnie propose de nombreuses actions en direction des publics, et notamment des stages et ateliers à destination des enfants, adolescents, des adultes. Aussi bien dans des théâtres, qu'en milieu scolaire (PREAC, Petits Champions de la Lecture, Acmisa, Mois de l'Autre...).

Il s'agit de médiation, de pratique théâtrale (ateliers depuis plus de 15 ans au CREA Scène Conventionnée Jeune Public), de lecture à voix haute, de mise en scène, d'accompagnement à la mise en scène de groupes amateurs, ou d'intervention dans les classes autour des spectacles. L'oralité au cœur de la démarche.

La Compagnie L'Indocile propose aussi, en partenariat avec La Région Grand Est et le Rectorat (Mois de l'Autre), 2 ateliers ciblés, à destination des collèges et lycées.

- "Danse tes mots, dis tes maux" (ateliers danse et théâtre sur le thème de la violence).
- Atelier théâtre et langue des signes sur le thème des handicaps et des différences.



En 2021, la Cie lance **LA VALISE A HISTOIRES** (grand projet d'EAC). Une mallette pédagogique et sensible comprenant 4 interventions sur le thème de l'oralité (parole et langage), et de la lecture. Pour les classes, de la maternelle au Lycée.

CONCERT / AELLE

La Compagnie L'Indocile produit l'artiste Aelle dont le premier album AMOURS sort nationalement le 15.02.19 . En parallèle, elle participe à l'album Staff produit par Sony et Francis Cabrel, sur lequel elle partage l'une de ses chansons avec Julien Doré et Arthur LeForestier.

<https://www.facebook.com/aellofficiel/>
www.aelle-music.com

LE SPECTACLE

Les Pas Pareils résumé :

Elle s'appelle Rainette. Aujourd'hui, debout-comme-elle-peut, elle va devoir traverser la sombre forêt, croiser la route d'une fée rock'n roll, un prince-charmeur pas-charmant-du-tout, un bourreau surmotivé, et retrouver le château afin d'y récupérer quelque chose d'essentiel. Un secret. Le secret. Prenez le risque d'accompagner Rainette pas à pas, cahin-caha, dans ce voyage drôle et émouvant qui met la tête à l'envers. Ou à l'endroit, c'est selon. Bienvenue chez les Pas-Pareils où la différence est toujours une chance... Découvrez les Pas Pareils en vidéo, c'est par ici: <https://vimeo.com/670908675/fa1fa1a993>



HISTORIQUE

Été 2017, une commande d'écriture sur le thème du conte et de la différence, est passée à l'auteur de littérature jeunesse Gilles Baum. C'est à partir de ce texte que seront créés Les pas Pareils.

À l'automne 2017, le Festival Vos Oreilles ont La Parole a soutenu en programmant à 5 reprises le spectacle Les Pas Pareils . Un spectacle de conte pour le jeune public à partir de 5 ans, sur le thème de la différence. C'est à ce moment là qu'est née une première forme de spectacle : un petit format . Petit format car il s'agissait d'un spectacle de 45 min, avec une seule comédienne, parfaitement autonome techniquement (décor, lumières, son), adaptable à tous les types de lieux (petites salles, médiathèques, musées, lors de veillées contées, chez l'habitant, en milieu scolaire...).

Le spectacle a donc été joué à 5 reprises dans ce festival déployé sur toute l'Alsace. C'est là que tout s'enchaîne. Le spectacle rencontre un succès inespéré, et un véritable engouement de la part du public, et des professionnels assistant aux représentations. Plus de 30 représentations programmées en quelques mois. Devant une telle envolée, La Compagnie entre en discussion avec des professionnels de la région qui l'encouragent vivement à créer une grande forme à ce spectacle. Une

nouvelle création donc, pour un format adapté aux salles type relais culturels, avec programmation sur l'année. Le CREA scène conventionnée jeune public, propose à la Compagnie des les accueillir lors d'une première résidence de création en mai 2018 et s'engage à accompagner ce spectacle. C'est ainsi que l'auteur Gilles Baum, la comédienne et metteur en scène Anne Laure Hagenmuller entrent en travail pour remanier le texte afin de l'adapter à la grande forme, et de passer d'une forme contée, à une forme théâtrale. La Compagnie réunit une équipe et sera accompagnée cette fois par une scénographe berlinoise Emmanuelle Bischoff, pour la recherche sur les décors et l'espace scénique. Un régisseur général en la personne de Daniel Knipper (création lumière, régie générale, régie plateau et manipulation). Un compositeur pour la création d'une bande son accompagnant le spectacle : Stéphane Escoms. La création des décors sera confiée à Pierre Chaumont de La Machinerie. Cette première phase de résidence devra être complétée par un deuxième temps de travail (temps de résidence début 2019).

La création de Les Pas Pareils se fera courant 2019.

Parallèlement, le spectacle dans son petit format continuera sa diffusion pour rester fidèle aux engagements forts de la Compagnie L'Indocile depuis sa création, à savoir partir à la rencontre du plus large public possible, dans des lieux différents et « hors les murs ».

Pourquoi ce spectacle ?

Une fenêtre ouverte sur soi,
sur l'Autre, le « pas pareil »



♣ Le Merveilleux exprime le besoin de dépasser les limites imposées, d'atteindre une plus grande beauté. Il veut dépasser les limites de l'espace, celles du temps, il veut détruire les barrières, il est la lutte de la liberté contre tout ce qui la réduit, la détruit et la mutile. ♣

Pierre MABILLE

Pourquoi ne pas donner à voir et à entendre d'autres choses à l'enfance et à ses publics, spectateurs tellement impatients, imprévisibles. On le sait, dans les contes, les histoires sont parfois dures.

Là, notre histoire sera bien souvent drôle ou poétique et visera juste pour aiguïser le sens-critique, pour sortir des sentiers battus et construire en soi l'altérité. Rassurez-vous, en rentrant les enfants pourront encore dormir... du sommeil du juste.



NOTE d'intention

quels sont les ingrédients de ce spectacle ?

Une comédienne seule en scène, des grenouilles, un prince, une fée, un bourreau, un roi... PAS PAREILS ...

*Asseyez-vous quelques instants. Aimez-vous les contes merveilleux? Oui !
Parfait !*

*Vous vous attendez à une princesse parfaite, amoureuse d'un prince charmant vaillant et courageux ? A des fées acidulées aux baguettes magiques roses ?
Zut !... Voilà qui est contrariant.*

Car ici, chez les Pas-Pareils, les personnages ont une fâcheuse tendance à être... différents. Quand un prince-charmeur pas-charmant-du-tout embrasse une grenouille joyeuse et bancale, c'est une jeune fille pas-comme-les-autres qui apparaît soudain sur scène pour nous raconter ses aventures.

Ce qui ne l'empêche pas d'être douce et courageuse. Elle s'appelle Rainette. Aujourd'hui, debout-comme-elle-peut, elle va devoir traverser la sombre forêt et retrouver le château afin d'y récupérer quelque chose d'essentiel. Un secret. Le secret.

Si Rainette se perd en route, elle pourra toujours demander son chemin à la fée Rock'n Roll, celle qui refuse de se soumettre aux codes de l'école des fées.

Ou au bourreau surmotivé qui coupe les têtes à tout va pour appliquer les lois à la lettre.

Ou au roi malheureux qui se meurt d'ennui...

Ou alors à vous ... Oui ! Vous-là ! Le spectateur différent des autres, le pas-pareil ! Vous qui avez décidé de prendre le risque d'accompagner Rainette pas à pas, cahin-caha, dans ce voyage drôle et émouvant qui met la tête à l'envers.

Ou à l'endroit, c'est selon.

Bienvenue chez les Pas-Pareils où la différence est toujours une chance...



LES ENJEUX.

« Ce n'est que quelques mois après le lancement du projet que je me suis rendue compte que le thème des différences, celui qui m'accompagne depuis quelques années, qui m'intéresse, me questionne, m'amuse, me nourrit, me fascine, me bouscule et m'émeut, ce thème là, celui qui me permet aussi d'interroger l'humain dans sa plus intéressante complexité, cette source intarissable d'inspiration, celui qui est le socle de ce spectacle, ce thème donc était lié à ma propre histoire sans que je n'en prenne clairement conscience. Il était comme assis là, juste à côté de moi, fidèle compagnon de route, à me regarder amusé, à m'attendre.

Juste là. Jusque là.

Je suis née avec six doigts. A chaque pied, à chaque main. Je ne m'en souviens pas. J'ai été opérée à un an des mains et à deux ans des pieds. On fait ça avant que le corps ne se souviene. Le corps a une mémoire... Je n'ai pas de souvenirs de ces sixièmes doigts qui faisaient bel et bien partie de moi. Pas mal, pas triste, pas de souvenirs. Rien de grave. J'ai toujours su que j'étais née ainsi, gratifiée de quelques attributs supplémentaires m'étais-je dis. Un docteur avait expliqué à mes parents que dans certains pays d'Afrique, les personnes nées avec des doigts en plus étaient considérées comme des demi-dieux. Zut, j'étais donc née sur le mauvais continent !

« Polydactyle » dit-on. J'ai toujours trouvé ça drôle. Comme une espèce de nom de dinosaure qu'on n'aurait pas encore découvert. Je crois bien qu'au fond, j'étais même assez fière de cette particularité que je n'ai jamais considérée comme une malformation. Je me souviens d'ailleurs des quelques fois où j'ai pu entendre résonner ce mot « malformation ». Comme un son étranger, désagréable, ça crisse, ça grince, ça écorche. Et puis surtout, je ne me sentais pas du tout concernée.

La seule chose qui me gênait et qui sans doute me fragilise encore aujourd'hui, ce sont les cicatrices. Comme on porte les cicatrices d'une blessure.

Et puis je suis devenue mère. Mon enfant est née elle-aussi avec six doigts en plus à chaque membre. Je la trouvais magnifique, parfaite, exceptionnelle, évidemment.

Dans la logique des choses, comme on l'avait fait pour moi, une opération est programmée. On m'en parle déjà le premier jour de sa vie. Vient l'heure de la faire opérer. LA FAIRE OPERER. Comme on dirait (je vais le faire castrer en parlant de son chat, ou je vais la faire piquer en désignant son hamster). Et patatras. Embrasser ses petits doigts encore. Encore . Encore. Opération. Les pieds et les mains en même temps. « On fait ça comme ça aujourd'hui, tout d'un coup, à 9 mois ». Un moment pénible. Elle disparaît derrière les portes du bloc opératoire pour de lon-

gues heures d'intervention. Elle reviendra... différente. Dans la norme. Différente ou dans la norme ? Faudrait savoir ? Déjà ces mots se battent entre eux. Dix doigts de pieds, dix doigts de mains. Tout comme il faut.

Je me souviens des paroles du chirurgien qui nous disait « et voilà, elle est comme tout le monde à présent ». Comme tout le monde. Comme tout le monde ?!

Couperet. Prise de conscience. Bien sûr que non, elle ne sera jamais comme tout le monde ! C'est ma fille, un être d'exception, la merveille du monde, la plus incroyable, la plus belle, la plus... Mais qu'est-ce qu'on venait de faire ?

La question de fond dans tout ça ne résidait pas tellement dans le fait de se demander s'il était bien ou non que cette opération ait eu lieu (difficile de se chausser quand on a six doigts, et encore plus quand on est une fille sans doute... Certains des doigts n'étaient pas mobiles. Etc... D'autres raisons étaient bel et bien là pour rassurer nos consciences de parents et avoir des arguments tout prêts à avancer si elle nous posait la question un jour, comme j'avais pu les entendre moi-même petite).

Mais bon sang, le plus incroyable était peut-être qu'il n'avait jamais été question qu'elle ne soit pas opérée. Cette possibilité ne s'était tout simplement jamais présentée ! Ni par le corps médical, ni par nous-mêmes parents. Comme si cette option m'avait sauté à la gueule... après coup : « Coucou, chuis là, tu m'as oubliée! ».

Six doigts = opération. Un point c'est tout. C'est comme ça qu'on fait. C'est comme ça qu'on a fait. C'est comme ça qu'il faut faire. Pas d'autres points de vue, pas d'autres options...

Et s'en suit son lot de questions, de pourquoi, de cas de conscience. Qui sommes-nous pour décider ... ? Et pourquoi pas vivre avec six doigts, « pas comme tout le monde » ?

Alors non, rien de bien dramatique dans tout ceci. Pas de handicap lourd à affronter. Pas de drame. Il n'est pas question de vie ou de mort. Même pas de gêne physique. Pas de changements conscients dans la vie de tous les jours.

Mais peut-être simplement quelque chose de l'ordre du poil à gratter. Et les mots délicats de Gilles Baum qui a fait naître cette Rainette. Elle me tient la main doucement. Pour parler aux petits, comme aux grands. Des questions qui font partie du chemin, juste là. C'est quoi la norme ? Pourquoi la norme ? Elle commence où la différence ? C'est bien la différence ? C'est difficile ? On en fait quoi de la différence ? Nous ? Dans nos vies ? Dans la vie ? Avec les autres ? Les pas pareils.

Rainette, la petite héroïne des Pas pareils, elle va, debout-comme-elle-peut. Elle se cogne. Aux gens, à la vie, à la bêtise, à la beauté. Elle grandit. Elle fait grandir. Elle avance. Pas droit. Mais elle avance. »

Anne Laure Hagemmuller, metteur en scène et comédienne des Pas Pareils.

En 2017, le handicap passe en première position dans la liste des 25 critères de

discrimination en France.

Le terreau est fertile pour y faire pousser matière à penser, à s'ouvrir, à théâtre. Mais le spectacle Les pas Pareils ne parle pas uniquement du handicap. C'est bien la question de la différence qui est cœur du projet. Où commence-t-elle ? Qu'on la subisse, qu'on la revendique, qu'on veuille la faire disparaître, quelle place a-t-elle ? Que dit-elle ? Il s'agit bien entendu par le théâtre d'éviter l'indifférence, ne pas mettre la poussière sous le tapis, refuser l'invisibilité, écouter et voir, regarder, prêter attention.

Aussi, dans Les pas pareils, il est donc tout autant question de norme, d'identité, d'anticonformisme, de féminisme oui oui, et de désobéissance (« on n'est pas juste, quand on applique des lois injustes » dit le bourreau dans un sursaut de conscience), certaines sombres pages de notre histoire en filigrane, pour rester sur le qui-vive, l'humanité en étendard.

Parce que la Compagnie L'Indocile croit dur comme fer qu'il y a de belles graines à semer avec le jeune public, et que cela peut même faire fleurir les jardins des grandes personnes.



SUR SCÈNE

Les Pas Pareils est un seul en scène, rythmé et varié dans lequel le décor est mouvant tout au long du spectacle. La machinerie y est présente pour faire évoluer les décors.

Dans ce voyage initiatique que l'héroïne Rainette va faire, tout part de la mare. La mare comme refuge, maison, école aussi. Ici, tout y est calme et bienveillant. Rainette saute de travers, et alors ? Ca n'a jamais posé problème jusque là. C'est en sortant de cet espace, en devant humaine et en se frottant à ce prince pas charmant que les choses s'éclairent d'un autre jour. Que le chemin commence. « Le chemin, ce chemin, mon chemin... ». La scénographe Emmanuelle Bischoff et la Compagnie ont choisi de partir d'une **baignoire envahie de végétation pour raconter la mare de Rainette**. Comme ces baignoires-abreuvoirs que l'on voit parfois dans les champs, entourées d'herbe. Dès l'entrée public, le spectateur est plongé dans l'univers des Pas Pareils grâce à un travail faisant appel aux sens (l'odorat avec odeurs de forêt, la vue avec un travail de branchage en lumière dans la salle et l'ouïe avec de sons de nature. Même de réelles gouttes d'eau tombent du ciel.



Le décor bouge, se retourne, se bascule au fil du spectacle. Derrière apparaît une forêt à traverser, parfois hostile. Des trappes s'ouvrent, laissent apparaître, font surgir. C'est de ce décor à surprises que les personnages croisés sur la route de l'héroïne apparaîtront. Des éléments de décors qui deviennent costumes, ou marionnette. C'est la comédienne qui joue avec, inverse, enfile, pousse, retourne pour nous parler d'eux : du roi, de la fée, du bourreau...



Le Compositeur Stéphane Escoms a travaillé une bande son sur la base des éléments clefs mis en avant par la compagnie. Il s'agissait de partir de la ritournelle de Rainette chantée en début de spectacle et de l'élément aquatique. Tout comme Rainette se complète, grandit, et apprend au fil de son voyage et de ses rencontres, les éléments musicaux semblent s'articuler progressivement, comme un puzzle, et se composent au fur et à mesure. Des gouttelettes d'eau entendues sur l'entrée public, on arrive à une symphonie aquatique finale.

POUR ALLER PLUS LOIN: OUTILS PÉDAGOGIQUES, L'AVANT/APRÈS SPECTACLE.

- Rencontre possible avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation
- La Compagnie tient à disposition des équipes éducatives, une liste d'ouvrages sur le thème de la différence afin de sensibiliser le jeune public à la question.
- A l'issue du spectacle, le texte de l'auteur jeunesse Gilles Baum peut être fourni.

-> **Fiche pédagogique+Travail préparatoire avec les enfants**

La compagnie tient à disposition des équipes encadrantes, un dossier pédagogique autour du spectacle.

1/ Lecture de l'affiche.

Deviner l'histoire grâce aux différents éléments pour construire un projet de spectateur. C'est un moment d'oral collectif.

2/ Un moment de lecture.

Lecture d'une fiche info, comprenant les éléments importants pour un spectateur (titre, durée, compagnie)

Lecture d'un synopsis (ou le début de l'histoire).

Sous le texte, un petit jeu de lettres pour découvrir les autres personnages de l'histoire.

3/ Un moment de dessin.

Sur une feuille, deux chaussures sont déjà dessinées. Une grande et une petite.

«Dessiner la créature qui est ainsi chaussée. Attention, il s'agit d'un seul et même personnage !»

- Pour aller plus loin, **la Compagnie propose un atelier parents-enfants ou scolaire**, mené par Grégory MORIN de la Compagnie l'Indocile.

L'animation s'articule autour d'un atelier basé sur des exercices ludiques et participatifs de théâtre (à travers le corps et la parole), et spécifiquement construits dans une démarche pédagogique.

Au travers de cette approche, le groupe plonge immédiatement dans les thématiques abordées, grâce à une démarche plus spontanée qu'un simple débat.

Nombre de participants : 30 maximum.

GÉNÉRIQUE

Infos distribution et production

Direction artistique, mise en scène et jeu : Anne Laure Hagenmuller

D'après un texte de Gilles Baum

Lumière, régie son et régie générale : Daniel Knipper

Scénographie : Emmanuelle Bischoff

Constructeur décor : Pierre Chaumont

Costume : Claire Kientzi

Musique : Stéphane Escoms

Production et administration : Artenréel #1

Partenaires : Le CREA Scène Conventionnée Jeune Public, Les Taps Scènes
Strasbourgeoises

Aides : Région Grand Est. L'agence Culturelle Grand Est

Merci spécial à Emilie Cottam

Devis et fiche technique sur demande.

Contact

Tél. 0684796650 // compagnielindocile@orange.fr

Compagnie

L'Indocile



LES PAS PAREILS

Fiche pédagogique
+ Travail préparatoire avec les enfants
+ Atelier

1/ **Lecture de l'affiche** (cf affiche en PJ).

→ Deviner l'histoire grâce aux différents éléments pour construire un projet de spectateur.
Moment d'oral collectif.

2/ Un moment de lecture.

→ **Lecture d'une fiche info, comprenant les éléments importants pour un spectateur (titre, durée, compagnie)**

LES PAS PAREILS

Spectacle jeune public, à partir de 5 ans

Par la Compagnie L'Indocile.

Durée : 40 min.

A partir d'un texte de Gilles Baum

Avec Anne Laure Hagenmuller

Les Pas Pareils résumé :

Asseyez-vous quelques instants.

Aimez-vous les contes merveilleux?

Oui ! Parfait !

Vous vous attendez à une princesse parfaite, amoureuse d'un prince charmant vaillant et courageux ? A des fées acidulées aux baguettes magiques roses ?

Zut !... Voilà qui est contrariant.

Car ici, chez les Pas-Pareils, les personnages ont une fâcheuse tendance à être... différents. Quand un prince-charmeur pas-charmant-du-tout embrasse une grenouille joyeuse et bancale, c'est une jeune fille pas-comme-les-autres qui apparaît soudain sur scène pour nous raconter ses aventures.

Ce qui ne l'empêche pas d'être douce et courageuse. Elle s'appelle Rainette. Aujourd'hui, debout-comme-elle-peut, elle va devoir traverser la sombre forêt et retrouver le château afin d'y récupérer quelque chose d'essentiel. Un secret. Le secret.

Si Rainette se perd en route, elle pourra toujours demander son chemin à la fée Rock'n Roll, celle qui refuse de se soumettre aux codes de l'école des fées.

Ou au bourreau surmotivé qui coupe les têtes à tout va pour appliquer les lois à la lettre.

Ou au roi malheureux qui se meurt d'ennui...

Ou alors à vous ... Oui ! Vous-là ! Le spectateur différent des autres, le pas-pareil !

Vous qui avez décidé de prendre le risque d'accompagner Rainette pas à pas, cahin-caha, dans ce voyage drôle et émouvant qui met la tête à l'envers.

Ou à l'endroit, c'est selon.

Bienvenue chez les Pas-Pareils où la différence est toujours une chance...

→ Lecture du début de l'histoire avec votre classe.

« Saute, saute, décroche la lune
un grand château t'y attend
Saute, saute, la bonne fortune
écoute son secret d'argent

RAINETTE :

Avant, j'étais une grenouille.

Si ! J'étais une grenouille, je vous le jure.

Quand j'étais une grenouille, je sautais toute la journée. Je faisais des sauts prodigieux ! Les plus grands sauts de toute la mare ! Le seul problème, c'est que je sautais toujours de travers et je ne savais jamais où j'allais retomber. Je ne sais pas pourquoi, je sautais tordu, pas droit, pas-pareil. Et un soir... un soir que je voulais battre le record du monde du saut de nénuphar, je suis partie de guingois et j'ai atterri sur la tête d'un prince qui passait par là. »

→ Sous le texte, un petit jeu de lettres pour découvrir les autres personnages de l'histoire.
Complète les lettres :

**Des gr_noui__es,
un pr_nce,
une f_e, un
b__rreau,
un ro_ : PAS PAREILS**

Les ingrédients de ce spectacle (des grenouilles, un prince, une fée, un bourreau, un roi : pas pareils) :

3/ Un moment de dessin (cf ci-dessous).

→ "Dessine la créature qui est ainsi chaussée. Attention, il s'agit d'une seule et même créature ! "



4) L'atelier Parents/enfants

Pour aller plus loin, la Compagnie L'Indocile propose un moment de rencontre privilégié à destination des enfants et parents : un partage ludique, participatif, collaboratif et d'expression autour du thème des différences. Mené par Grégory Morin.

Nous sommes tous le différent de quelqu'un. Que notre différence soit physique, invisible, qu'elle s'articule dans le rapport à l'autre, dans le handicap, l'effet de mode, un avis, des goûts, une personnalité, la communication...

Le temps d'un partage, parents, enfants et artistes pourront exprimer leurs belles et pleines différences.

L'animation s'articule autour d'un atelier basé sur des exercices de théâtre (à travers le corps et la parole), et spécifiquement construits dans une démarche pédagogique.

Au travers de cette approche, le groupe plonge immédiatement dans les thématiques abordées, grâce à une démarche plus spontanée qu'un simple débat

Nombre de participants : 30 maximum.

Durée : 1h30 à 2h

5) Après le spectacle

- La Compagnie propose des « bords plateau », temps d'échange et de discussion, à l'issue des représentations.
- Il est éventuellement possible de « visiter » le décor des Pas Pareils sur scène et découvrir les multiples surprises et trappes secrètes

Contact

compagnielindocile@orange.fr

www.compagnielindocile.com

06 84 79 66 50